

روايات محمد عبد الحليم

رجل المستحيل

الفريق الأسود

112

نبيه فاروق

Looloo

الموسسة العربية للخدمات

www.dvd4arab.com



رجل المستحيل

(أدهم صبرى) .. ضابط مكابرات مصرى - يرمز إليه بالرمز (ن-١) - حرف (النون) - يعنى أنه لغة تافهة ، أما الرقم (واحد) فيعنى أنه الأول من نوعه ، هذا لأن (أدهم صبرى) رجل من نوع خاص .. فهو يجهل استخدام جميع أنواع الأسلحة ، من المسنن إلى قاذفة القنابل .. وكل فنون القتال ، من المصارعة وحتى التايكواندو .. هذا بالإضافة إلى إجادته الثامنة لست لغات حية ، وبراعته الفائقة فى استخدام أدوات التلصق (المكياج) ، وقبادة السيارات والطلقات ، وحتى الفواصلات ، إلى جانب مهارات أخرى متعددة .. لقد أجمع الكل على أنه من المستحيل أن يجهل رجل واحد فى من (أدهم صبرى) كل هذه المهارات .. ولكن (أدهم صبرى) حقق هذا المستحيل ، واستحق عن جدارة تلك التقب الذى أطلقته عليه إدارة المكابرات العامة لقب (رجل المستحيل) .

و. نبيل فاروق

١ - الجولة الثانية ..

تعالى وقع أقدام عديدة مسرعة ، عبر السواق الطويل ، لتصل الجئلى الرسمى فى (طوكيو) ، وبدأ من الاهتمام والتوتر ، اللذين سادا المكان ، أن زائرا لموق العادة يزور المعمل ، فى هذه الساعة المتأخرة ، واتجهت الأنظار جميعها إلى الرجل الوقور المثمهم ، الذى يهجر مبررات المكان فى عطف سريعة ، وخلفه منير المعمل ، وعدد من العاملين فيه وضباط الشرطة من الرتب الكبيرة ، والذى اتجه مباشرة نحو معمل تحليل الجينات والعيكات غير المحدودة ، ولم يكن يدلفا إليه ، حتى استقبله القائم عليه فى احترام زائد ، وهو ينحس عن آخره ، قائلا :

- شرفت المكان بزيارتك يا وزير الداخلية (سان) .. نرجو من أصق أصاق قلوبنا أن تجد بقيتك لدينا .

تمتم الوزير فى اهتمام :

- أتعلم هذا يا رجل .. أتعلم هذا .

ثم سلكه فى لهفة :

- هل أحصيت تلك العينات ، التي عثقت في شبات
الصيادين في المحيط ؟؟

انحنى الرجل مرة أخرى - قبل أن يجيب -
- بالطبع يا سيدي .. العينات وصلت منذ أقل من
ساعة واحدة ، وهي عبارة عن بقايا عظام متآكلة ،
بقمل حامض قوي ، وأجزاء مهترئة من خلايا بشرية .
و ...

قاطعه الوزير متوتراً :

- النتائج يا رجل .. النتائج .

عاد الرجل ينحنى ، وقال :

- على الفور يا وزير الداخلية (مسان) .. على
الفور .

واعتمد ليلجه إلى الكمبيوتر في حسان ، وجلس
أمامه ، وضرب أزراره في سرعة ، وهو يتابع :

- الفحص الأولي أثبت أن العينات كلها لشخص واحد .
التيب جسده ، أو جثته ، في حامض نيتريك مركز ، ثم
ألقيت ببقاياه في المحيط ، ومن سوء حظ من فعل هذا ،
أنها عثقت بشباك الصيادين ، الذين فوجئوا بها وسط
الأسماك ، فأبلغوا الشرطة فور عثوتهم .

كان الوزير يستمع بفراغ صبر ، والنتائج تظهر على
شاشة الكمبيوتر ، وخبير المعمل يكمل :

- ولقد قمنا بفحص تلك البقايا ، واستخرجنا شفرتها
الوراثية ، وراقبناها مع سجل الشفرات الوراثية
المحفوظ لدينا في الكمبيوتر ، فتوصلنا إلى أنها تخص
شياً في الثانية والثلاثين من عصره ، يحمل اسم
(ياماموتو) . و ...

قاطعه شهقة متوترة من الوزير ، قبل أن يهتف :

- رياه ؟؟ المقتل (ياماموتو) ؟؟

تطع إليه الخبر في دهشة ، وهو يقول :

- عجباً !.. كيف عرفت هذا يا سيدي الوزير ؟؟

إنه يعمل بالفعل كمفتش شرطة :

أطلق الوزير من أصق أصفى صدره زفرة متهبة ،
وعظم :

- يا للمصكين !.. لقد دفع حياته ثمناً لإخلاصه في
عمله ..

ثم شرد ببصره ، مستطرداً :

- أراهن على أن هذا هو المصير نفسه ، الذي انتهت

إليه جثة الصحفي (موكيتا) ؟

قال الخبير في دهشة :

- وما صلة الصحفي (موكيتا) بهذا الأمر ؟

ربت الوزير على كتفه . قذلاً في صرامة :

- صلة وثيقة يا رجل .. صلة سكرتها . ومشاركاتها
جميعاً . عندما يتكشف الأمر ..

والعقد حاجباً في شدة . وهو يضيف :

- في القريب العاجل ..

قالها . وأدفع عائداً من حيث أتى . وعقله يصرخ
في غضب :

- لقد تجاوزت حدودك بحق يا (يوشيدا) . وأقسم
بروح آبائي وأجدادي أن تدفع الثمن ..

وعندما انطلقت به سيارته . عائدة إلى مبنى الوزارة .
كانت تتكون في ذهنه خطة طويلة ..

خطة لتتصدى لامبراطور صناعة الإلكترونيات
الدقيقة في العالم ..

(يوشيدا) -

(فاكويوشيدا) ..

(سان) -

الرجل الذي بدأ كل هذا الصراع . عندما أطلق النار
على الصحفي (موكيتا) . في المنطقة في طوكيو .

نون أن يدرك أنه هناك شاهد واحد على ما فعل ..

السفير المصري ..

ولم يكن من الممكن أن يسمح (يوشيدا) للشاهد
بالتقاء . وتعرض أمنه للخطر . لذا فقد بذل قصارى
جهده للقضاء عليه . واستعان بمهاميه الداهية
(أوهارا) . الذي أجرى اتصالاته بخبير القتال . وزعيم
مقاتلي (التينجا) (ناتاسون) . الذي تولى الأمر مع
مقاتليه . ووضعوا خطة لمهاجمة السفارة . واحتياط
السفير ..

وعلى الرغم من وضع السفير تحت حماية اثنين من
رجال المقاهرات المصرية . ومن مضاعفة إجراءات
الأمن في السفارة . نجح (ناتاسون) ومقاتلوا
(التينجا) في اختراق السفير . وقتل كل العاملين في
السفارة . في أشنع منبحة عرفتها (اليابان) . منذ
انفجار قنبتي (هيروشيما) و (ناجازاكي) ..

وتصور (يوشيدا) و (أوهارا) أنهما حققا أعظم
تنصيرات حياتهما . وأن تجاههما هذا لا تشوبه شائبة .
هذا لأنهما لم يدركا أن تلك السفير . الذي اغتالاه .
كان فيما مضى قائداً لفرقة من فرق القوات الخاصة في
الجيش المصري .

وأن تلك الفرقة كانت تضم رجلاً لا يوجد الزمان
بمثلها إلا فيما ندر ..

رجل ثان ، وما زال يحمل ثقلها لويماً ، وسط كل رجال
المخابرات في العالم ..

لقب (رجل المستحيل) ..

وكان هذا أكبر خطأ ارتكبه في حياته كلها ..

لقد ظهر (آدم صبرى) في السبب النجبة ، بعد
اغتيال السفير ، ومياله كله يحمل هدفاً واحداً ..

الانتقام ..

وتحرك المحاسن (آدم) فور رؤيته ، وأدرك أنه
الرجل نفسه ، الذي حطم منظمة (التوتو الأسود) في
السابق ، وأن وجوده يمثل خطراً داهماً ، لا يتفكر
الاستهانة به قط ..

ولم يستطع (يوشيدا) هضم هذا الموقف في سهولة ،
وقرّر القيام بمحاولة لتفضاء على (آدم) ، باعتبار
أنه مجرد رجل واحد ، لا يمكن أن يصمد أمام جيش من
الرجال المسلمين ..

وكانت المواجهة ..

(آدم صبرى) وحده ، أمام ثلاثين مقاتلاً من رجال
(يوشيدا) ..

وتلقى (فاكويوشيدا) درسه الأول ..

جيش مقاتليه تلقى هزيمة منكرة ، على يد الرجل
الواحد ، الذي استهان به ، ولم يقدّر حق قدره ..

وهنا بدأ (فوهرا) خطته ..

واستعان مرة أخرى بمقاتلي (ناتسون) ..

ولم يطلّق العشرين من مبلى شركة (يوشيدا) ،

جمع (ناتسون) أربعة وعشرين من مقاتلي (التيلجا) ،

لدراسة شخصية (آدم) ، وتحديد خطة المواجهة ..

وحاصر عشرة من المقاتلين (آدم) و (جيهان)

في مبنى سكني ، في قلب (طوكيو) ، والتبكتوا معهما

في قتال عنيف ..

قتال فاجأ ، أول ما فاجأ ، (آدم صبرى) نفسه ،

بأنه يواجه فريقاً من أقوى من رأى في حياته من

مقاتلين ..

وأن المواجهة المباشرة لن تكون في صالحه قط ..

وبمجازة ، أفلت (آدم) من هذه المواجهة بأصابعه

عظيمة ، وب (جيهان) كذلك تحلّض من نجمة مسمومة

من نجوم (التيلجا) ..

وكان من المحظ أن يعترف رجل المستحيل بأنه

يواجه قوة لا قبل له بها ..

وأن القوة والتغلب وهما لا يمكنهما حسم الأمر
هذه المرة ..

بل تحتاج المواجهة القادمة إلى الذكاء . والبراعة .
والصبر . و ..
والخبرة ..

بهذا فقط يمكنه الحفاظ على قلبه الثريد ..

لقب (رجل المستحيل) (٥) ..

توقفت سيارة (ميكروداس) معلقة . أمام البوابة
الخلفية لمبنى شركة (يوشيدا) . في قلب (طوكيو) .
في الساعة إلا الربع صباحاً . قبل وصول موكلي
الشركة . وأسرع فريق من رجال الحراسة يحاصرون
ذلك الشارع الضيق . ليتأكدوا من أن أحداً لا يراقب
المكان . في حين خرج خمسة أشخاص بالصناد
من السيارة . وانطلقوا إلى المبنى في عجلة . وأغلق
الحراس البوابة خلفهم في سرعة . في نفس اللحظة
التي انطلقت فيها السيارة مبتعدة ..

(٥) لمراجعة التفاصيل كاملة . رابع جزئين الأول والثاني

(اختيار) ١٠ و (مجد جريمة) .. الفصلين رقمي (١١٠) .

و (١١١) .

وبحركة سريعة منظمة . تلف الأشباح الخمسة إلى
المصعد . الذي حملهم مباشرة إلى الطابق العشرين .
وكأنه سيرمخ لأداء مهمة محدودة . وهناك التكو
بأربعة عشر شيخاً آخرين . بالقرى نفسه . وتبادل
الجميع نظرات متوترة . قبل أن يقترح أحد الأشباح
الخمسة قتاعه الأسود . قائلاً في صرامة :
- لا تتساجنوا كثيراً .. لقد لقي ستة من رجالكم
مصرعهم بالكمل .

سرت بينهم مهمة غامضة . تحمل مزيها من
الدعشة والإحسان بالعار . فتابع (عيمهم) (تاتاسون)
يقول الصرامة :
- ولم نقرر بالهدف .

ارتفعت مهماتهم في حدة . واشتعل الغضب في
صوتهم . وجر (تاتاسون) عليه في عيونهم لثوان
ثمن استقرار الثورة في أعماقهم . قبل أن يضيف
في حزم :
- وحينا أن تسعى للانتقام .

تصاعدت هتافاتهم الغاضبة . فتأملت عتاه في شدة .
وأطلق ملهما شر الدنيا كله . وهو يقول مستفزاً
حسبهم أكثر وأكثر :

- متحدث عن ذلك الرجل في كل مكان - ونطلب الأرض كلها في سبيل التفكير به - وعندما يصبح في قبضتنا - سننقله الطاب ألوانا - ثم ..

صمت لحظة - مديرا عنيبه في وجوههم - قبل أن يضم قبضته - ويرفعها عاليا - ويهتف بصوت جهوري :
- ونمحقه سحفا .

انطلقت هتافاتهم القوية - على نحو تجاوز الطابق العشرين - وتردد في الطوابق المحيطة به - فاسترع هاريس أمن الطابق التاسع عشر - يقول رئيسه - عبر جهاز الاتصال :

- رجال الطابق العشرين يثيرون ضجة مقلقة يا سيدى - وأطلب أن الموقوفين بدعوا يتوافدون على الشركة - وسيثيرهم هذا الأمر حتما -
أجاب رئيسه في توتر :
- فليكن .. أترك في الأمر .

ولم تمض ثوان على هذا الحديث القصير - حتى وصل المصعد الخاص برئيس الأمن إلى الطابق العشرين - ولم يكذب به يفتح - حتى وثب اثنان من مقاتلي (التيلجا) - وكأنما برزا من الفراغ - وهبطا أمام رئيس الأمن مباشرة - وسوف كل منهما على أحد

جانبى عنقه - لا تفصله عن نصبه سوى مئسرات معدودة ..

وانقض الرجل في عنق - وهو يهتف :

- قه قه .. أنا رئيس الأمن .

أشار (ناتسون) لمقاتلين - قائلا :

- أترعاه .

قالتا - وعقد ساعديه أمام صدره - وعيلاء تجملان نظرة صارمة - ارتطمت برئيس الأمن - الذى ارتبك - وتوتر - وحاول أن يفتك من هدأته - وهو يتمتم مضطربا :

- مطرة يا (ناتسون) سان - ولكن هتافات رجاله تد ..

فأطعمه (ناتسون) في صرامة -

- إن تنكرو .

ارتبك رئيس الأمن أكثر - وتوَّج بذراعه بلا مضى .

قبل أن يتصلح في توتر - ويهتف :

- أشكرك يا (ناتسون) سان .. أشكرك .

وترجع نحو المصعد - وهو يدير بصره في المقاتلين

في حذر قلق - ولكن (ناتسون) استوقفه - وهو

يسلك بصوت قوى :

- هل حصلت على صورة أوراق ذلك الرجل ، الذي
حضر لمقابلة (يوشيدا) سان أمس ؟
الزرد رئيس الأمن لعابه في صعوبة ، قبل أن يجيب
مكتوفاً :

- بالطبع يا (ناتاسون) سان .. أنت تعلم أن
القواعد هنا تحكم ..

قاطعته (ناتاسون) في صرامة :
- أين هي ؟

ارتبك رئيس الأمن أكثر ، ونقل بصره بين الممثلين
المتحيزين ، قبل أن يقول :

- الواقع يا (ناتاسون) سان أن أوامر (يوشيدا)
سان ، هي ألا تعرض هذه الصور إلا ..
قاطعته (ناتاسون) بصوت حاد هذه المرة :
- أين هي ؟

ومع قوته ، تحرك مقاتلو (التينجا) بخفة وسرعة ،
وأعطوا بالرجل ، حتى لحو جعله يهتف :

- متصلك على الفور يا (ناتاسون) سان .. قسم
لك .

برقت عينها (ناتاسون) في ظفر ، وهو يقول :
- أمامك حقيقة واحدة .

جذبت عترة رئيس الأمن ، وهو يهتف .

- حقيقة واحدة ؟ .. مستحيل يا (ناتاسون) سان !
مستحيل .. الهبوط بالمصعد إلى الطابق الأرضي ،
والعودة إلى هنا ، تحتاج على الأقل إلى ..
قاطعته في صرامة سقيمة هذه المرة :
- حقيقة واحدة .

تلقت الرجل حوله في دحرجة بلا حدود ، واستل
المقاتلون سيوفهم ، فأسرع ويتلطف جهاز اللاسلكي من
حزامه ، هاتفاً :

- (روكوياما) .. هل تسمعني ؟ أنا الرئيس ..
أريد صورة وثائق (سام والتكاز) سان على شاشة
الكمبيوتر في الطابق العشرين فوراً .. هل تفهم يا رجل ..
فوراً !

تلقت عينها (ناتاسون) وهو يشير إلى أحد
مقاتليه ، الذي أسرع إلى شاشة الكمبيوتر ، وتطلع إلى
إلى ما ظهر عليها في اهتمام ، ثم أومأ برأسه إيجاباً ،
فأشار (ناتاسون) إلى رئيس الأمن ، قائلاً :
- تصرف .

وثب الرجل داخل المصعد ، وضغط زر الهبوط .

وهو يكاد يغرق في عرقه الغزير . شاكراً ربه على أنه
لم يلق حتفه هناك . في الطابق العشرين ..

طابق فريق (التينجا) ..

الفريق الأسود ..

أما (ناتاسون) - فقد راح يتطّلع إلى شاشة
الكمبيوتر في اهتمام لبعض الوقت . ويتفحص صورة
جواز السفر ، الذي يحمل اسم (سام والتستر) بعين
خبيرة ، قبل أن يبتذل . قاتلاً في حزم :

.. كنت أتوقع هذا - إنه عين خبير .

ثم أشار إلى طرف الجواز - مستطرداً :

.. ولقد تم إنجاء هنا في (طوكيو) ، بواسطة رجل
واحد . لا مثيل له في هذا العالم .. (هيرز) .

واستدار إلى مقاتليه : ليضيف في حزم صارم :

- و (هيرز) لا يصنع هذه التحف الفنية لأشخاص
يجهلون .

واتخذ حاجباً في شدة ، مع استمراريته :

- وهذا يعني أن لدينا وسيلة للوصول إلى خصمنا ..

وسيلة مضمونة .

قالها ، وهو يدير عينيه في وجوه مقاتليه . ويصدر
أمراً صليماً .

وحزناً ..

وعظيماً ..

« صباح الخير يا (وصفي) .. »

ارتفع حاجباً مندوب المخابرات في (طوكيو) في
دهشة بالغة . عندما سمع تحية الصباح . والتفت إلى
صاحبها في سرعة ، عاتلاً :

- صباح الخير يا سيادة العميد .. لم أتوقع استيقاظك

في هذه الساعة المبكرة في الواقع !

قال (آدم) ، وهو يتجه إلى المقعد المجاور للرجل ،

بوجه واضح للشعوب :

- إنها ليست ساعة مبكرة - إنها للسبعة والنصف صباحاً .

أجاب (وصفي) ، والدهشة ثم تفارقه بعد :

- هذا صحيح . ولكنك أويت إلى فراشك في الثانية

والنصف صباحاً ، بعد قتال عنيف مع مقاتلي (التينجا) .

وقدراك لأكثر من نصف لتر من الدم . وهذا يحتاج إلى

ساعات من النوم العميق لتعويضه !

قال (آدم) في حزم :

- من الخطأ أن تنعم بالنوم ، وعيون خصمك متيقظة

يا رجل -

ثم ما زال نحوه . وسأل في اهتمام :

— كيف حال (جيهان) اليوم ؟

أشار (وصفي) إلى الهاتف . مجيباً :

— (سمير) اتصل هاتفياً منذ قليل . وقال : إنها

تجاوزت مرحلة الخطر . ولكنها لن تستعيد وعيها قبل

عدة ساعات . ولقد اضطرنا سيارتها الرياضية الجديدة .

وها هي ذن ملقحتها .

التقط (آدم) مفاتيح السيارة الرياضية . وهو يقول :

— هذا لله . هل من معلومات جديدة عن تلك

المدور (نانسون) ؟

هل (وصفي) رأسه نفياً . وقال :

— كلا للأسف . إننا نؤمن من أنه وراء فريق

الافتقالات هذا . ولكن المعلومات الخاصة بمكانه . أو

مركز تدريب هؤلاء المقاتلين . ما زالت مجهولة تماماً .

اتخذ حاجبا (آدم) في تفكير عسيف لتبضع لمخلت .

ثم لم يثبت أن نهض من مقعده . واتجه إلى النافذة .

ووقف ينظر عبرها إلى مدينة (طوكيو) . التي

تحولت إلى شعلة من النشاط . في هذه الساعة .

وتواصل صمته ثلاث دقائق كاملة . قبل أن يثاقبت إلى

(وصفي) . قائلاً :

— إن يمكنك أبداً الحصول على معلومات كهذه من السطح .

سأله (وصفي) في حيرة :

— ما الذي يعنيه هذا يا سيادة الصعد ؟

منها حسان عجيب في جسد (آدم) ولهجته . وهو يجيب :

— (نانسون) وأمثاله عاتقة في عالم الشر

والجريمة . ولكنهم لا يستطيعون الصعود إلى السطح .

حيث المواطنون الشرفاء المحترمون . إنهم ينتمون أبداً

الدهر إلى العالم السفلي . ويحيثون يوماً في جحور

الظلمة . مهما بلغت ثروتهم . ومهما تضافرت قوتهم .

لذا فمن المعتمد أن تبحث عن المعلومات الخاصة بهم

في الأعماق . في قاع المدينة . حيث عالمهم الحقيقي .

والتي حاجبا ثانية . وهو يضيق في صرامة :

— وسط المجرمين والأوغاد .

أوما (وصفي) برأسه متلهفاً . وعظم :

— فهدت يا سيادة الصعد .

ثم اعتدل في مجلسه . مضيقاً في حزم :

— سأرسل رجالنا لجمع التجهيزات . من (طوكيو)

التيقظة . و .

فأطعه (آدم) في صرامة :

— كلا .

تطوع إليه (وصفي) في دهشة . فتبع في حزم :

- سأتولى هذا الأمر بنفسى .

قال (وصفى) فى الزجاج .

- ولكن يا سيادة العبد

فأطعته (أنهم) فى سرية

- أنا عرف طريقى إلى هذا المقام جيد

وصمت لحظة ، ثم أضاف :

- ويحكس بنو حى عبر بوبه الذهبية

رفد (وصلى) فى قل :

- بوابته الذهبية ١٢

أوما ، الله ! برسا بجدب ودار فر حرم

- نعم البوابة ذهبية الثرى بعد العصر منحرف إلى

العالم السفلى فى (النهار) كنه

والعقد حجبته أكثر وشر وهو يستطرد فى حره

- الملوذ (هوو)

ثم يمر وهو يطعمها بر تغزل برفعه إلى لجوه تميمه

والى العوجه الجديدة مع فريق سيدج لاسور

نكك الموجه التى حدد رساها ومكدها فى حصد

وبأقصى سرعه

★ ★ ★

٢ - عالم الثور ..

توقف أوهار سيارمه على أركان المخصص بها

فى مرب ثوركة يوشيد والقى نظره سريعه على

ساعته التى انشرب عطاريتها تلى الشمس لا الريح

تسبب وهو يسفن مصعد خضد حميه إلى الطريق

تأخر مباشرة فحجه على أنفوس التى هجره مكتب

أ يوشيد ولد وهو ينف اسبه فى حلو - واسعه

- صبح اشور ب يوشيد سان هاتيد فى

تموعد بصلصط كف قضيب على اصل

ن - (يوشيد) بوبه شهرة وهو يلق اسم سافده

جهره ولم يبد عليه حس أنه سمعه وهو يطلع إلى

لحنه مقلود الحجبين واصدع كفيه مشابكه حصف

طهره فمصح تعطامى وهو يكر

- هاتدا يا (يوشيدا) سان .

سبب اليه يوشيد لى يصفه ويطع اسبه بحصه

ونشه لا يره ثم لم ييبب - غار فى بده وصرامه

- ماذا فعلت بالهنيوكوبتر ١٣

اجابه (أوهارا) بمرعة -

- يصعد يا يوشيدا (من) كد مرت بالتصبط

رجع يا يوشيدا (أنا) في غضب

- طلب مصلحي ١٩

اربع حاجب (وغير) وهو يكون في دمه

- طلب مصلحتي ٢٠ (ي مصلح يا يوشيدا) من

نقد سلفاء في السطلة القديمة و

فانقذه يوشيدا (في غضب شديد

- خلف مصنع الدراستور القديم بهي العبي

نارك أنك تطلب لاتباء اليه بفحصك هذه ٢١ (تد بضم

جيد أنا بمطعمه لسان كثير من صلقتنا السرية

واعمال غير المشروعة وهذا هو المذهب توحيد

لاعتناظك به ولا جد يملك اليه مد سموت عبيده

ولكن عديم بخل عن حرقه طوكوبير نورطه يتفعل

في عمنه عييه ثم يعثر عبيد رجلا الشرطه

ممنوعة خلف عصمى القديم لسيئير قد تعيد من

لصاالاتهم بالتطبع

تعد حاجب المعاصر في تور وهو يصم

- (قد خط بالخط من الواضح ان الاعبيد

الدير رستهم للقيام بانهمه سم يسيهو الى حد

الامر

ثم استترك في موعة :

- ولئن فلك حل .

صاح به (يوشيدا) .

- تد رت مصر على تصبط في الامور ٢٢

لشرا لوعار يسيهه قاللا

- مطرد يا (يوشيدا) من ولكن سمعت أنا من

بصر على مبسط الامور لقد اوصيت بكم خطورة

رجل تعذيرت المصري مد اتيهه . وكنكم

الوقه (يوشيدا) في خشوة صارمه

- تكرر قد الفون بجهه مولا مصورا

تكمش (وغير) في ملحه متمم

- يتطبع يا (يوشيدا) من بالتطبع

صمت يا يوشيدا يصح بحظاب غرو قبل ان يكون

في هزم :

- وكنك كد على حق . عديم قدرت قوة أدك

توجد نقد بيج في الإفلات من عشرة من ملاتس

(موسى) اتلى لم (شد منهم قوة في حياتي

كده وقد يصي أنه شخص لا يستهن به بالفعل

تتم المعاصر في هنر :

- انضمام لا يفتح في التلات ميهه في سره
القائمة ايضا

اتعد حاجب يوشيد في شده وهو ينلف بيه
قالا في سرامة :

- يدهي الا يمشوا له بهذا

ثم عاد الى منبه في مطرب وسعه سريعه وهو
يكمل :

- لقد فررت الموافقة على كل طلب (باتسون)
وتعديا بقصر سرعه ممكنه وقد اهدرد او سره
بعد باغفن وهناك قدقم من برع مهسب بعنف
لا عن نظوهر مضاظير حويه السبيه وبروهد
بهاجر وافي من الرهاصدت كم يقون جهه بحث
حريره ومجسات صويه خاصه بحيث يصبح مذاكو
(انبيجا) هولاء فريف تسحين حريمه

تصبح المحامي قبل ان يقون في حذر اكثر
- هناك فاستد نقون لا يوجد نظام عسي وسحين
عراقه ولا يوجد فوه بلا نقطه صعب و
قاضيه يوشيد (في تعصب

- ما الذي تسمى بيه بالتصطب و هو
حباطي

فقد محاصر في دهنه مسنكره

- مصد يا يوشيد سي منطق

قال (يوشيدا) في غضب هائل :

- حبي فمت عني مسكك اس ولا تقن الا هير

ثم اتعد مساعه دتفه الخاص وصعطرر الاتصال
بعض بطريق العشرين وائل يهجه الامر
قصاصة .

- ب فكو يوشيد اريد منبه باتسون (

ممن في مقني على الفور

(صورة حد مفني (انبيجا) وهو يقون

- باتسون (جان من هه لقد طرج مع ثلاثه

ب اتراق سحنه موقع الخصم

رفع حاجب يوشيد في دهنه وهو يهتف

- سحنه عه * وتقف بمسكهم فف هه "

جويه صعب مطبق جه وجهه يدهفن وصونه

يظرو وهو يقول في حده

جب - رجى كيف يمكنه سحنه موقع الخصم "

قاه الجواب في سرامة مخيفه

- باتسون (من وحده يمكنه اجابه هه السؤال

خفق وجهه يوشيد (بشدة) ، حتى حين ممحس
 انه سيجر في وجهه وخاصة عند حمرت عييه
 وارجعت شفا بشدة وكذا بهم بطلاني صرخه
 عصبه الا انه انتهى لمخاضه في عصف فسر به
 بطنك تلك الصرخة - هاتيا :

- يا نلوك ؟

سأله المحاس في قلبي :

- عاد حدث ي (يوشيد) من ؟

عرب المدير سطر مكتبه برامه في قرة وهو
 يجيب في حدة :

- (ناتسور) الوعد سيحدث في شيء - لقد خرج
 مع ثلاثة من مقاتليه لمتطوع موقع المصري
 الذي حاجب اواخر (في شدة) وهو يهتف
 - ما ؟

عرب يوشيد (سطر مكتبه مرة أخرى في عصب
 هناك

- سيشتد معركة جديدة في وضح النهار ثم يعود
 إلى هنا ويطلب اليه متعصب الدي تلها
 التقى حاجب المحاس في شدة فخصق به بصير
 (يوشيد في خنفسه وترك - عقه الثعبي يدور

ويصور ، فاك بالكلمة التذو ولم يحرص حتى عصب
 التقط (اواخر) مسجدر كويي فخر من الحبة الذهبية
 وشعه بالقده امسيه ورجح يفت بجانه في عصف
 ، وهو يفكر ، ويفكر

ثم عدل بفته ونوح بالمسجدر في يده فأتلا
 - لطمس ي (يوشيد) من (ناتسور) ان يجنب
 بك انه عصب واتم بمصير بالفعل في الطريق
 الصريح

سأله (يوشيد) في لهفة :

- كيف ؟

مهن المحاس من مقعد ورجح يهزك في الحجره
 في حارس واضح ، وهو يجيب بكمت مريمه يخب
 عليها الانفعال :

- من ان ناتسور يرشب في الخصور على
 مضومت علبه يمكن ان تقوده اني خصمت ، هذا
 هرج مع رجائه نبحث عصب ولاكنني بطلبها من
 وترك يد مهمة السعي اليها وهذا يعني انه وجد سبيلا
 معثور على ادم صبري في العالم الاخر الذي
 لا يعرف بزوبه بوه

ونلقب بصة ، يكمس في حرم

- العالم المنطقي

انفقد حاجه (يوشيد حفظه) وكذا لم يهضم
المصرى الا انه لم يثبت ان هناك
... آه .. فهمت

ان سمعت على شمس المذمى انشأه كبيره وهو
يقول

عظيم اظن ان يا (يوشيد مصرى مكرم
(ماسون) قد اصطحب بعض مغانيه وانطق بهم
الى العالم المنطقي لئن لم ان عومه سمعت ان هناك
الخبارا جنوده

وبرابا عمده ينده وهو يفتك لسان سيجارده فى
حقى اقول ان يصيف فى حزم :
- وجيده

نظها وعياده نهرقان اكثر
واكثر ..
واكثر .

ثم وكذا ماسون ، ينف الى بيتك الحسى فى
طوكيو القديمه مرتباً حبه تيفه حسى اتجاه
محوه انظر عدد من الشبسى فى عذوبه وتحفر

واضحى وانضم بعض الرعوم من النوافذ القديمه

فى مريخ من انفصوى والفنى ويد وكس شلالا من
انصبحت انهمر على منطقه كنهى فترقب فيه معاصم
الا من وقع فمضى ماسون : اتدى يد واصف
مسموع وهو يقطع الشوارع العذرة فى ثقبه
وصحة وكند يعرف خلفه جيد

حسى مع بنت الشارع الضيق
وهذا يحور المنظر الى حركه عفيفه وشباب
مدتك عديم يزر امامه هبسه من الشباب يظن
نشر من كيوهم و حدهم يصبون انوه مسند كبير
ويقول فى حصية هيبية :

- حاد تريد ؟ - نجاد اتوب انى هذا ؟

شد (ماسون) قامه وهو يجيب فى صرامه

- اريد مقبذه (خيرو)

جابه الشاب فى حده

- لا يوجد حد هذا بهذا الاسم

كرر (ماسون) فى صرامه

- اريد مقبذه (خيرو) عسى الخور

صاح الشاب وهو يدفع مسنده نحوه

- قبك لا يوجد حد بهذا الاسم ارسل والا

فحين ان يمد الشب بجريته محركت يد (ماتسور)
بسرعة محيطة فقبضت على مصممه ثم نوبه في
عطف في نفس اللحظة التي سقط فيها قدمه فانقلبته
فلما هو في موضته .

وارفع صوت فرأى محيطة بظلم مصم الشب
وهي تتحطم في عطف مسرج. بسهولة لآدم خوفا
التي انقضت من حلقه وعينه يحفظان في شدة في
هين حميد (ماتسور) برحمة على ظهره ووثب
بوقن شابين خوين في وجهيهما ثم يدور حول نفسه
دورا الفية سريعة ويغوص بقبضه في معدة حمر .
ثم يرفع في سرعة البرق مهنه اتفه
والتفص الشب الأخير عليه في ثورة عصب وهو

يصرخ

أوهه آه .

فحين ان يمد عيارته انشئ (ماتسور) وتحس
ووثب جانب بمركبة مركبة مدبنة فوجى تشب بعد
بجانب وجهه بن راحته فصرخ

لا - لا - لا .

ولم يستطع إكمال عبارته .

أهـ

بعد ان (ماتسور) راحته بمركبة قوية خداه
يجتهد بعد عيب الشب مع حطام عطفه حين ان
يهوى حثة هائلة
ومن شره ظاهري انشئ عيسى قريب يدر
أخبرو بنفسه وهو يسير (ماتسور) صرخ
في رعبه :

أشكو عد رجس لا سمحوا به يوصلون الي
ظ

به بعد بضل مسرعة هذه جمي يد وكان كبر جدار
في حدة في الفرر جيت من الشب الذي انقض
على (ماتسور) من كل صوب و
و نصف ثلاث مسرعة فتأجه مطيعة

انقضت في نفس اللحظة التي وثب فيها ثلاثة شباح
مخرج من الصراخ العرنفة ودرروا حول أنفسهم ثلاث
بدرر سريعة في برعه منقطعة النظر فحين ان
يهبطون صا وييسر كن منهم سبعة اتقوى

ويعد يفتن

وبرجح خبرو في رعب هاس صعدا شادة
مسيو بخاد وهي يهوى على رؤوس وصنوبر
جابه ويريق أنهر من آدم في مسرعة وبراعة
وهناك وهو يدعو مهنولا للفرار :

- اللغة من ير التز هولاا اشيطين ؟ ما تاء
القالهم في طريقى

فتح حرفه في - ٤ - و - ٥ - يعنى ردد تلوذ من
موقوف الى حبيبته جنبه خبره ثم تسليع نحو يهب
وهو يخطف مستنسا صمما . و
ولجاة ، تحطم الباب فى عصف
ويرر (مائسون) على حشبه .

ولقد (ويرر) من مثله مدكور وهو يصرح
- لا لا تصاب منى اسي حركه رجلى -
له يمتطع لواء بحارسه من مثله ترعب فوج
بالمسدس فى وجه مائسون ، هتف
- انا تصاد منى له

ولدى (مائسون) ركر المصدور بحرفه فوبه
ولعم الحبيبته الحنيه بقبضه فصح به عبر الحجرة
حس نقصه باجدار وخطفه افه (مائسون)
الاورى الحصره معه فى عصف فر بعد حصه
اللى قبضه فيها ، مائسون على مسره (ويرر)
ولعه نصف منى على (تفتح به نحو جدر
بتربطه ظهره فى عصف فها ر يدور به الى صرحه
- اين مجد (سيم وليمز) ٢٢



وحده تحطه باب فى عصف
ويرر (مائسون) على حشبه

اضيق هيرودس صرخة من رعيته غير - يصف في
رباع

- بعد حرف شخص باسم - وتكرر
جذبه - تأسوس - فيه - وعربيه - هيرودس
اخرى في حرف تكرر وهو يصيح في وجهه
- الا بعد ذلك - شخص الذي - صرخة - جو
واقفا - باسم (مقام والتقليد) ؟
نهث - هيرودس - في - وهو يقول
- فتنقضي يا مهدي .. أنت

استغفاه - تأسوس - رعبا - فهو ان - يسم - عيرمه
ودفع - مقصده - لايم - نحو - تاجر - ثم - مرجع - مقصده
وهوى بها بكس قومه - على يد - هيرودس - وسرور
وحدثت - كما - الضرر - وخفت - صرخة - حبه - في
خلقه - وعينه - تدور - في - مخبريه - من - فرط - لاشم
حيث - الدموع - تلجرب - الى - عيبيه - وهو - يرفع - يده
انقر - بهتت - عظامها - عن - حرف - وبعد - بصفه - عري
هو - مخيف - في - حين - اطلق - صوته - تأسوس - في
اثنائه - مبالغة - وهو يقول :

- في - المره - الثانيه - مستقرينك - الجسمي - حصير
نفسه - وحموماني - انك - حبيب - عسر - الذين - كنت - ١٦

تهير (هيرودس) من فرط الوجع وهو يقول
- تخرج يدعى - اس - المتغيرات - المصويه - هيرودس
تشرع - تلوحيد - تدو - صرخه - تقسم - لك - انسى - اجهل
حتى - اسمه - الخلفي

سكته - تأسوس - في - صرخة
- ابن - يقيم - في - اوقات - الحائل ؟
هر (هيرودس) - راسه - ملي - في - قوده - وهو - يهتف
- بنت - هيرودس - تقسم - انسى - نفسه - الذي
يضع (تأسوس) - مقصده - التاجر - لايم - نحو - الجدار .
وارجع - بقصده - فأتلا - في - غضب - صلاب
- رعب - تحتاج - الى - ما - يفتش - ذاكرتك - بها - الحظير
صرخ - هيرودس - في - رعب - لا - مثيل - له
- مهلا - ان - جهل - بالفضل - بهن - يقيم - وتكنى - علم
يو - سيكون - خلال - الدقائق - الثانيه
تفقد - حبيب - تأسوس - في - شدة - وهو - يسأله
- أين ؟

نهث - هيرودس - في - قوده - وعص - شفتيه - في - الم
وعراة - قبل - ان - يجيب :

- ف
تألف - كما - تأسوس - وهو - يكرر

وعاد الدم ينطق بالمسيحة الرياضية الصغيرة
ثم الحرف بها الى فرغ صيني بين يمين قديمين
وغيره ينطق بطرد فحصة على المكس
ومن بعد وقف (ماتسون) برأيه غير منظر
مغرب قوى وهو يضم في التعلق
- يبدو أنه يشعر بشيء من الشك ، ولا يك يولف
نواقب المكان على حد الموهو

ويكن (الدم) لم يمت ان عاد الى الفرع الصيني
ثم مر بجعت السيارة خارجة وتطفت نواصب طريقها
الى اتصال قهر القديم ..

وفي خمس ثلث (ماتسون)

- عظيم انه يندر الفخ بضميه

واصب للسيارة طريقها حتى الثوب ربع الصيفة
ندى القديم ثم توقف بصره ، على نحو شدد كس
هو (ماتسون) وهو يغرب متوتر
- النصف يبدو أنه اتبه الى بقع الدم
ثم اختطف جهاز اتصال لاسلكي مضوي وختم
عبره ؛

- الهدف في قلب مراحه القتل لا تسمحو به
بالرجوع فط مهيب كان التبر

كذب السيارة الرياضية في بدت برجعها بالفضل
عند ظهرت سيارة صممه اتلفت محوفا من
الحنف ثم تحركت بحركة حده لتسد عليها طريق
العودة والرجوع بمما

وبحركه بنوايبه مدغشه وثب حده مقاتل
تنبج خارج السيارة الكبيرة ودار في الهواء
بطريقه مبهرة فمن ان يهبط خلف السيارة الرياضية
بمما

ومن ثمرة مهي صمور تقدر المقاتل الثاني ،
وسنفر الى يمين السيارة

ثم برر مقاتل الثالث الذي وثب بدوره ورج
ينور حور نفسه عدة دورا راسيه جفنه أليه
بلاعي الاكرويت المصروفين قبل ان يهبط الى يسار
السيارة

وبعد رجس واحد اسر مقاتلو النيج ، الثلاثة
مبولهم التي صير عها صين مطوف ، ثم سافسه
سرويك المظرد ارجيه المظنة من خلف المياظير
تمسده نبرصاين واتس اربطت بهجسم السيارة
الرياضيه التي حوصرت دعى الحى القديم
حوصرت تكافا .

★ ★ ★

٢ - تعادل ..

ساخت عید و ناسور بهرین جگر فی نفس
المحصه نثر انصر فيها مضبوته الثلاثة على السيرة
الاصحبه العصبية وانقلب منهم ثلث الصرحه
الضايه نثر رشح بها جحر القديم بكميه ووجد
نفسه يهتف في حمار منقطع النظر به بشعر يمشي
معد مساو كايده

في الظفر وايه .. اسطوره سخط .

ولكنه لم يكد يد عبره حسي صك مسبقه صوت
امجار مكنوم دحر السمار
به انقلب نثر البطار

ابخره قويه ثنيه انصف كبر موالد السمار في
وجوه اللغائين ثلاثة واطل بهم وعصرهم بمما
في اقل هو ثاميه وحده فرجوه مبهوتين ورجو
بمغزل في قوه وسوهور بسيلهم في حرم وعزم
وعنى سبق به نثر يهد كعبه مصبق

وهل حسي ان تصنع عيب ناسور انشبه بر
ادبه

والعجب انه لم يبرر مو دحر السمار

ولما من مطح صبي قريب .

نثر يردى قدعا صغير واقو من العبد
ويطعن في يده مسممه ويثب من سطح العبي
وسط الاخرة الثقيلة

ويش قومه وعصبه صرخ ناسور

مر جحو انحبو حارج منطقة كاه حروب

ومن اوان الرجح كن قد فلت

نقد هبط ادهم وسط الاخرة مودها فدعه
الوطني اذو يصفه من اسسها وفيها مود
رسمه ورسمه والهب صدره وشجر الذبوع الغرور
من عبيته بحيث يهجر عن ابرويه والقبال

صبي مثله حدث سمك اثنين ثلاثة

كن حسمهم ثلث مديعه يافق

فوما هذا كوفهم

بعد استشفو ثلث الابخره القويه واملائه بها
صنوره فأتحبب افسه وحسب خلوته
وشبهت حمره وعولهم ورجو يمشي ار قوه
ويشرف تنوع نثر الرعد منهم

وفي الوقت ذاته تطلعت قبصا اذهم وقدماء في
وجوههم وسبورهم

ولان وجها صخراف خفيقي فقد اشرع القدرع تولي
عن وجه اوبهم ثم هوى عليه بكمة خاتمية بين
تحيه مباشرة في جزء من الثانية وبعد دفع كفه
في معدته وحده يصرعه وصروب براسه الارض
بكن ما يمشك من قوه

واذرك المقتلان الاخرين ما نصيب رمينهما ولكن
معانهم الضيف معهما من جده للقتل او وضع في
ما تدرى عليه موضع التفتد فرح يصرين الهواء
بسياليهما بكن قوتهما ، عسى أن يلقوه بحصصهم
عشوائي

ولكن بلك المعصم كن يذك جهد ما دفعه

نقد التريق ارضا وركل مخررة ميظفهما بكن قوته
فاهن تواربهما وسقط ارض في ر واحد ،
وميظف ما زال يصرين الهواء في سميته
وصرخ (ماتسون) مرة اخرى وهو يشب من
النفثه الى الارض

- تراجعوا بالقصى موحدة

كن يسمع ضللا مبعثه وسط الابخرة الكيفية
من رحت نشتر اكثر واكثر ولكنه عجز عن تحيد
مقاسيه من حصصه صخره الزوية
ولكنه كان يعلم حقيقة واحدة .

مقاسيه يربور يروك واليه من الرصاصات
بفقد شئ من حرمه صيدا بها ورجح يمشق
سار لم تره وسط الابخرة

ومره حرق فخر ادم ارض واتضح على
وجهه وسفح في لاسم مثاليها الرصاصات بحو
حد حفاصول الذي يصور ان الرصاصات تية من
حصص جديد فاستدار بوجهه في غضب ثلث

وعب (ماتسون) رالف حصف حفاصول اسويجا
مباشرة ثم دفعه امامه بكن قوته عبر الابخرة
خفيفه في جهده ، ماتسون ورصاصاته صابغ
من جهده موحا والية له ..

وهو ماتسون رصاصاته كالمسير وارتبطت
كنه يصغر ور من مقاسه يدوم يستطيع التوقف عن
سحق الضيف و (ماتسون) يدفعه امامه في قوه حتى
يجري بصل لآخره وثلاثين وفوجا (ماتسون)
بهم ينفذن نحوه مرجع فاته

— النوبة ١ —

ومع ذلك... فيه... (تسور... حبس... من
القرار... ومن... من... من...
أو... ..

والحبيب... عن... من... ..

ويمنع عن... من... ..

وجان المستحيل

فقد... ..
مدغمة... ..
وغيره... ..

وفي... ..

الطبعة... ..
والهم... ..
السيب... ..

موجود... ..
بفقره... ..
العمى... ..

وبارج... ..
دانية... ..
النس... ..

— إله يهرب... ..

بشر... ..
وغيره... ..
بلا... ..
مات... ..
... ..

واصب... ..
و... ..
... ..
... ..

والط... ..

— هم... ..

أجابه... ..

تعب... ..

أجابه... ..

— أصل... ..

مع... ..

— تعنى... ..

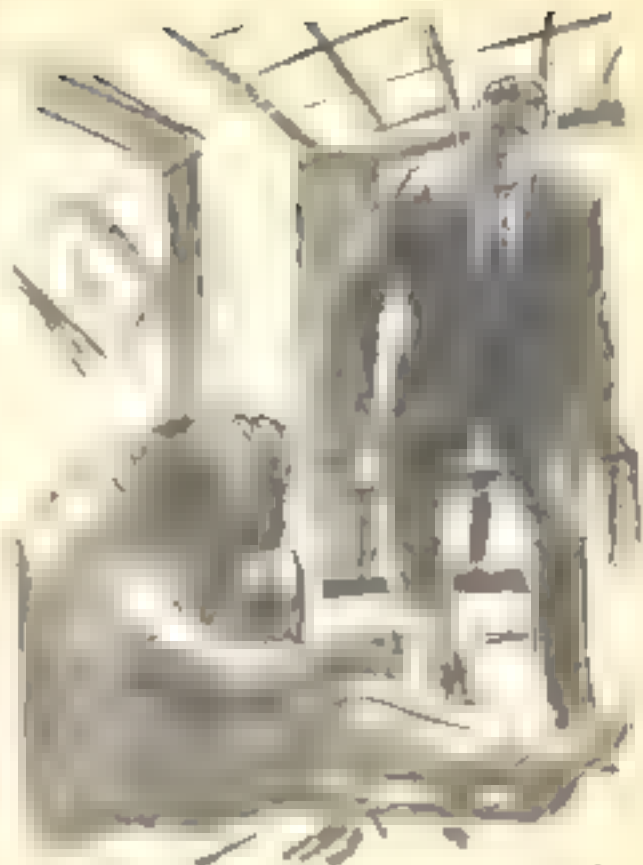
... ..

نسى في هذه التحفة صعب وراءه (ادم) الذي
 قطع يفتقر المكان هاتفا .
 - نعم يا (هير) .. أهك .

تستعيد عود الحزور في دهنه كبير وهو يداهمه
 بهمه حسي . يفتقر إلى التسمي وهم يكذب يفتقر
 حسي صرب جنبه من الشرفه جهه ينكت ايها
 وتكعب عهده في الرباع عذبا وقع بصيرة على
 مقتدر (التيج) الثلاثة وسيلهم الفويه في ايديهم
 صرخ مشير من حيث اعطى (ادم)
 - من هنا .. تلك هرب من هنا

تصل مفاصل (التيج) هرب (ادم) ومركو
 (هير) خلفه ينهث في شدة ويقول سلمه في عطف
 - مرحي يا (هير) .. تلك تصيحب أسرع خال في
 هوكيو ظنيمه بانكسب

في هذه التحفة كان (ادم) يمس غير انطابق
 شات في شرفه التيمي مجاور وينصو بهاجرهما
 به يلقا منه امر انطابق الاون وهو يقول نيمه
 - من مواضع ن الامر يمس بالمسده الى متوج يك
 هور يا (ادم) بوجهه سيره جيها (جهاز
 تراجيه عن يده (الريموت كنترول) مع كتيبه الدهن



ر ادمه / منذ في المكان ندر عيسى هير من
 به بساوي ويصرح ويد، سرور يد من به

العصية بنموذج مسجك طور محدود ولكن هو لا
 الا بعد وسعيتون شاعهم باسرع من كسب تنوع
 قانها وهو يفسر من الطابق لاوي الى ذرهن ثم
 يدافع نحو السيرة التي يفسره التي انطقت من حوله
 سبب الفتن ، و ..

وفجاء بر اساسون اس حلف سيرة وهو
 بصوب اليه مصيبة لاني هتف في فكر شمس
 - حلف ودف من ثك مسور اليها

وفي نفس السحفة انطقت من حلقه صرحان قدس
 لويه ومقتلو (السجدا) الثلاثة يمشون من شروا
 المبيد انجذاورين وبهسور حلقه هاجر بشرية
 وهم مشهورون بموقفه احاده افويه
 وهكذا عاد المرفق الى نقطة الهدية
 ولكن بتعقيدات أكثر ..

ففي هذه المرة عبر لعمم ابيض المطرقة
 والمسدان ..
 وبلا لمن في فتاة

انقضت من في غرشه في علف وحب من
 يومها هتف بصوب منحصر محتق

- رها ! (قسم) ١١

رحمت عباد في براح عجيب وهي محتق في
 حبرها بصمود وكتها فوجيت بوجوده في
 جسمي ثم لم تبت - هتف من عمق عقالها

- يا الهي !.. انه كبروس .

لم تكذب عيرها حلى اندفع (فدرى) من
 حجرة ، هتف في جرح

- منى عند نصبت ؟

حلف في وجهه بدعته من ان نعمه

- (فدرى) ان رستك ؟ انها انو حده والنصيب
 مسحا (١٥)

جبهه وهو يواص مدافعه موقوف في نهفه

- كس هه بل انصراف على اجور علف سبب
 صحتك .. ماذا حدث ؟؟

بهتت لحظة ، قبل أن تجيب :

- فيه كبروس

ومد في قلق شديد :

- انو في طويو بسو القدره بسبع ساعه

- كاهنوس ١٢ -

أومات برأسها نهجها ، ولقت :

- نعم يا فتوى كاهنوس ، يد فيه ، بهم
وحده في قلب المحيط في مواجهة حور فتش
وثلاث من اسماء الفرس المبرسة ، وكفى بعض عبي
بلا حمة

لمنك وجهه ، وهو يتلمذ ،

- ربه ١

هزت رأسها في قوة ، لثقة :

- إنه مجرّد كاهنوس

تطع التي وجهه ، يصح لظفر في شعوب ، ثم جذب
منفذ ، وجنس اس جور ، فرشها دولا

- ربه ، يا (من) ربه ، كس مجرّد كاهنوس ، يصح

و ، كس شعور ، تعلق بربطه ، ربه ، ربه ،

مهم ، بدعوى ، بولط العند ، ات شعور به في كس

ولت ، حسي ، ولو كس ، حنكها في القمر ، لاخر عس

الا هي ،

التيست في هزن ، ملخصة

- عجب ، من حوت الحب التي شاعر

سابق في رهنة

- أي حب ١٢ -

حوت ، ن تبت بعض المرح في التمسيتها وصوتها

وهي تقول :

- حيك لخطيتك (حية) .

وحط بك الحرب الفصيل الذي اطر من عيبه

عنك بطلت عذريتي ، وكلمه سم يبت ان طود في

بفله ، وهو يقول :

- يا حبيبي به عيس فو ، شاعر نو روماتها

بعد خضوب ، قد بفسس ، عمت كس فاندو الوعى

وعس الرخم من حد ، فطنت ومث عرك ، يفا علان مع

كس ، يحر به ، ربه ، في عينيته ومعداته ، من

مطاطر واكتصارات (*) ،

كس التحور من عيبه ، وهي بفسس

- هل تعتقد هذا ؟

بجانب في صم :

- بن اومن به صم ، فت و ، ادهم ، برطكت

شاعر من سوع قاص ، نجالر الرمان والمكان

والد .

* رجع قصة لعلاب المبره ربه

فأطاعته في رقة تلويح حرقا

- وهل يفتقد ن هذه المشاعر من الجنين
بدت عليه دهشة حقيقيه وهو يسألها
- ماذا يعني ؟

صعد في عرب ودم بحر جواب فطل من عينيها
جمال جارف وهو يسألها في حيرة

مسي ! هل تشعرون في حب لا هو ؟

عرب راسها مفيو ويدان معهما كبوء يتكون في
عينيها فساتنها في حمار أكثر

- ما الذي يوزنك إذن ؟

مركب بموعها يسهر على وجعها وهي بجيب
بصوت مصنف

- ما أثبت فيه هو ان تكون خلاصه

حرق في وجهها بدعشة قبل ن يهتف

- ماذا تقولين يا مسي ؟

تصيح ان (ادم) لم ولن يحب سواك واثبت ايها
عارفه في طيه حتى المذاع فلماذا العذاب والتعقيدات ؟

لماذا ؟

بكت في حرارة ، وهي تقول :

- ثمت انكر حبي به وجيه سي ونكرت من يبدو ملك
من اتعبت ان يتروخ رجس مثله عيبه مئسي ؟
المصطفى ن يحظى عظم رجس في انكون بصفت امره
تتوه جسده وتدمر بصورتها التي قد الخد ؟
اجبتها في شيء من العزم :

- فتركي له القدر .

عرت راسها ، متمتعة في لسي .

- هذا ما أظنه

فألتفت في على المكس صمت لفيين وبموعها
تتهجر في غرور وعقلها ما زال يسعد بك المشهد
في قابوسها .

مشهد ادم وهو يوجه الصوت الفائق

وأنتك القرش الثلاث

المطرومة ..

مسند في التوجه وثلاثة من اثرمن المفاصين

مع سوب يده في الخفية

فأين المفر ؟

فقر السؤل التي رهن ادم وهو يقف على

مسافة ثلاثة اسر من سوبر جيهدي (ارياصيه

تصعده و (يتأسون) يصوب اليه مسدسه صارف

١٠ - خمرة فيها المصروي .

والنطق على : ادهم . يعني بسرعة تفرق كعائته
ويزمن المؤلف كنه في جزء من الثانية . وسببه
ماتسور . نصف رمان المسمى .

ولهم ان تسمى الصفة . والنطق الوضاحت . مرك
ادهم . فلسفه يترقى الى الامام . وظهوره يرجع الى
الحذف . وهو مستر مسمى . ويترك جده يمتط
مدبر يده الى ماضيه . باحث ببصره . وعنه مشدود
عز حزه . عن ذلك الدوا انفرج بقدر عن وجهه . في
قلب الدخان .

وما ان طقت موقفه . حتى صعد رمان مبدسه . فحين
ن يرتطم ظهره بالارض .

وعلى الرغم من التوضيح المعقد الخفيف . واسرعه
التي صنعت بها . ادهم . تطبق رصاصاته تصويب
خفيف بالقبض . والنصف رمان احد المقائس الثلاثة
بضفتين مباشرتين بين يديه .

وفي البضعة نفسها تقريباً . نصف رصاصات
ماتسور . هي انفرج . وما لم يجد ادهم في
طريقها . اصلك انقلها ليرتطم بمقائس السيف .
لاطرين . و (ماتسور) يطلق صرخه تذكرو غضبه
مصرع حد مقائمه . واللات . ادهم . من رصاصاته

١٠ - ادهم . فتم يكظظ . يرتطم بالارض . حتى
ترد جسده كله كسرة من امطار . وهب واقف على
قدميه . في يمين الحقله انقى انفس فيها . امقائل
الاحراس عليه يسوقهم . وقد اشعل مصرع رمينهم
انصب في لمسيهم . اكثر واكثر
وكن من التوجع ان ادهم . يوجه ثلاثة حصوم
لا قبل له بهم ..

(ماتسور) يلمسه . مع اثنين من مقائس . السيف
والثلاثة بعد ان يفرق ومرويه لا مثيل بها . و
ويؤلف على ادهم . بهه . عند هذه النقطة
المروية ..

بهم

سبب قتال السيف . يحتاج حتما الى مرويه باله
وهذا لا يمكن ان يتأخر مع دروع لويه ثقيله
تغطي الجسم كله . تخفيه من الرصاصات
هناك . جزء لا يبعث بضفتي ادهم
من لؤلؤ المروية .

دار بك الحوار في عقله . في جزء من الثانية
والمتكامل ينفض عليه يسوقهم . فاستحق بسرعة
مدهشة . وثوب مسددي صر به سيف لويه . ثم انقى

مفسر رصاص برؤية معقدة شمس عن برشة مقطعة
 النظير ورشافة وعروبة بهرت مقتضى تنجب
 اسلحهما وهو يحدود صرجه السيف الثنى هيرن
 يدور حول مفسر ويبطح ارم ثم يطلق رصاص
 مسددة

على ميدان المقتتلين مبالغة .

وتطقت من عرق مائسون اصرجه نصب مبره
 تعصب اصابت الرصاصات المقتل واخبرتها معطمة
 عظامها بلولفة مبره اصرجت بدوحت الدم عيف
 والمقتلان يستقلان أرضا

وبلى نصبه وثوره صرخ مائسون [وهو
 يطلق رصاصات مسددة الاى هو ادم]

- النصف لا حد يفعل حد بمقتضى مائسون
 اسدر اليه ادم بمرعه المبري ويطبق نحوه
 رصاصاته بدوره

وكان المشهد مدعشا بحق ..

(مائسون) يصرخ ويطبق رصاصاته تنسى
 حركه حد فدرع ادم ، وعرقه الثانية مبره
 وار نظمت ثلثه والربيعه باندريع انو لى من الرصاصات
 الذى يرتديه على صدره ورميت فى علف

و ادم من رلى عصى ظهره ادمه يطلق
 رصاصاته نحو (مائسون) يدور ان يئسى برصاصات
 حد الاخير اتى بذاتك هويه فى ثوراة
 حتى اصابت حدى رصاصاته ممدس عهد المبرج
 وتباحث به فى قوة

وتراجع (مائسون) بحركة حادة وهو يطلق سياب
 سقط ثم سم يمشى فى اندفع الى السمارة الرياضية
 القصيرة وتفر داهيا وهو يهتف بكل نصب انتص
 - فيكن بها المصوى فتدثر المتهالك هذه انصره
 واتمرع سلات التوجه عن بعد من نوحه القهاده
 قبل ان يدور محرك السميرة مسطرد
 - لصحن حقله .

فقر ادم ، والله يهوى رصاصات مسددة نحو
 السميرة قبل ان يمسك بها (مائسون) اندى انطلق
 بكفى مرعه يسمح بها فـ السميرة الرياضية الصغيرة
 وهووب (ادم) مسددة نحو الحضرات وصعظ
 لزنك

ولكنه لم يسمع نوى الرصاصات
 فقط سمع نكه مكرمه على لراع خزانة الممدس
 عن الرصاصات ..

ويم يوقف (الدم) جزء من الثانية بحيث يحفظه
 على غير حركته مسدوداً في هذه النقطة ينتت
 بعد انقضاء بعدو خف مسطرة الترياصيه وهو يسرع
 حركته المسير الفارعه وينفجها بعيد ويتنظ من
 حيزه خزنة أخرى جديدة . و
 ولكن (ماتسون) لا ر عجزه الفؤده في سرعه
 ومهاره بدور السياره حول نفسها . وجر الشراع
 الصغير وطاراتها تطلق صرير مطوي
 حتى تصبح مغميه نوجه (الدم) مصدا
 وقد صعدت (ماتسون) نوجه التوفود بكس فوره
 وهو يصرخ :
 أتريد السياره ايها المصري فليكن اتها بك
 وانطلق من حلقه صعدته عساه مدويه وهو ينطلق
 بانسياره نحو (الدم) مباشرة
 صعدته شيطان بدرك جلد مكرته في الفؤده ويثقل
 بقدره على الصيه خصمه ويحطيمه
 دون ان يلقى شك .

٤ - حظه الشيطان ..

لحق مدير المنبر به القمه المصريه نظره سريره
 على يدعه يده التي اثارت عقربها الر الثانيه الا
 تضر بدق صيد كبر ان يصعد زر جهاز الاتصال
 حصر على مكتبه فملا بمصادره

هل من أخيار جديدة ؟

أجله صاعده بصريه

مـ ر ب جانب يتولى لصاري جهدهم مجمع
 مرید من موصفات على حثك م جر ماتسون
 ب سياره المنبر ويكتمهم لم يتوصلوا بعد الى انوثر
 في ينو ميه تصوب فريق (صبيح) هد
 بعد صبح المنبر وهو يفر

مـ توفد بعضي يصرعه ب رجب وهذه المعلومات
 صروريه بديه

تشهد صاعده ، وقتل :

مـ صدقني ب صناديد المنبر الزجائر يعملون بكس
 جهدهم بصر ودر يندو ب ماتسون (هد هريص
 بديه على تعصبة شره وهدم طريقه كما ان

أولئك الذين يعمسون بشفاههم يستندون لا يتكلمون
 أمر هذا التكميم قد استخرج من السريه جزء من
 تكوينهم ومن الصير جزء من تركيب معومات منهم
 أو من المحيطين بهم :

راجع مدير في معده وعرف في التفتيش بضع
 دقائق ، قبل أن يقتل قاتلا .
 - ألا يخشى مجرم بعض مجرمي المعاد المتفاني في
 (طوكيو) ؟

سأله مساعده في شرف من ادخلته و خبره

- ولماذا العالم السطلي ؟

أجابته الصير في هزم ؟

- لا ، نظير عن شكاها تلح ومن ضيعي

يعرف الأوتاد بعضهم وسو له همت سير بنوعه
 التي ولا تأسون ومضايقه فيسكون غير العتة
 السطلي هتما .

صعب المساعد حفظه فهم ينجب في عدس

- أنت عن حق يا سيدو سحارون لا يدع بحصن
 مناسب ، بالقصى موعة ممكنة .

قلل الصير :

- فيمكن يوق في رجالت هناك بالفكره والظن
 معده التحرك عن الفوق وعدم كنهه بقطه واحدة
 وبعد يتراجع في معده غير يضيف
 - فلهذا شعر - - - (العرب بالدم والنس
 سبحة وتدفى) وهذه بعدم كنه ومن شهن
 ولان عن حق في كل حرف بقطه
 - العرب مسخر بالمثل في العاصمة اليابانية
 - (سبحة وتدفى) واحدة بقطه من سبحة
 وكيف ؟

من حوشت ان سبسون ، جبر قتال لا يشق به
 غير ..

ونه يحدد ليله السهرات بهدوء مداهمة تتقوى
 حسي عن المحرلين في هذا المجال

وعند تفتق بالسيرة ريدويه التصغير وهو
 وهم مباشرة عبر الشوارع الصير دم يكن نفيه
 سرقت في له سبسون حصنه ويطلق به في
 حصه التفتيش

وهذا نصف من حقه صحتة مجبته ردد الحى
 بعينه كنه صدق وهو يصرخ في ظفر شامت

- خبرد بهی القصی خبرد : هر
 پتر عیاره بهی و انصب عیاره فی - هبه مع
 ما اقدم علیه (اقدم)
 نقد فوجی به پندع نحو الموبه ، بدء من نفسی
 بفرار می ، و گاهی پندع الصدیه و پندع به
 و بکل دجسته ، هفت (باتسون) ،
 - مادا یلعل هذا المجهون ..

و گاهی خبر از پندعی شده و ثب : خبر
 گاتد و ثبه مدفیه بحدور (اقدم) بهی مقدمه
 السیاره و مال بجمده لیسند بر حبه ثی سطحی
 و هر یواحد اطفالها ثم یقع جسده فی خفة بدور
 جور طسه دور ، ر سیه و خدی هبه فی الوحداته
 و یهبط عنف السیاره و هو پندع سحره تجسده و حسن
 الفصل ، و (باتسون) بهتف :

- البسه
 لقد ادرك فی هذه النقطه باستطیع به یوجه
 قصص رهیب

یوجه قصدا بم ینقل بمشبهه فی حیثه کنه
 حصص ینفوق حتی عن مقتضیه البهر تصور یوم
 انه صنع منهم عظیم مقتضی انبیا

ووجه یعنی تصور یوم - البهر هو حد
 مقتضیه

ثم یبید مقصود فکرت عن - منه وهو بدور
 باتسیر ، ان یخصیه فی عطف یوجه التوافع
 انه یسیر حد رجاءه فی مقتضیه
 انه خصه ..

مثک انحصار جدی یکتشف فی کل یوم بقاء الصف
 فی مقتضیه ..

و بعد عطف سیرة انصب فی عقال (باتسون)
 و هو یفوق بالسیاره مرد خری نحو (ادم) فاصول
 صرحه سیرد و صعب فرامر السیاره سحر و خمر
 میجلا سمنس ادم مصوب نحو

وطلق (ادم) القل ..
 اطلق رصاصه ،
 و ثبه
 و ثبه

و یطرب صاعقانه کنه بر جاج السیاره
 و لکنها لم تخرقه ،
 کنه - عن الرجاء مصفح فی عطف جهر
 (ادم) بهتف :

یا حضرت مرید چیه کر مسبارت
مصلحه

دنيا وهو يسم جانب مودود و مصلحه
تسميه الفوجيه و كذا يسمى امر مودود
عقب و تدبر مودود لولا ان و تب يتفق
بحاج شرفه مصلحه و يرفع حنده عقب
و صرح بسمو وهو يدور لسمو و ينقلب
عليه ثانيا

اللعنه يا مولانا بعد غدا مرد به مصرى
ان تلتك اهدا

يا صهده بدم خشى بسم الله الشرفه
معنى به اهدا لهدى القاه فى كمد و سجد
مع الشرفه

و كذا (اهدى) ..
و كذا كمد بسمو شى ظهر كمد سجد
اهدى على مودود بسمو و صرح
د م بجهت به مصرى اهدى م بجهت
را در مودود بسمو بسمو به نحو اهدى
ان بسمو بسمو

و كذا مصلحه بسمو بسمو
و هو يلوح بوجه اليمى و صارا

بسمو بسمو بسمو بسمو
و كذا بسمو بسمو بسمو بسمو

بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو

بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو

بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو
بسمو بسمو بسمو بسمو

جذب (أهم) مقعد (وجمن) من جوره في هواء
يصله :

- بعد تصور أنه يمكنك - مفرد التي
يبدأ المرء "تصويره في تصميم يد" (خيرو)
وتجربتها وهو يفور في عصب
هذا مرطبي الجسم يصفون - (خيرو) هو
من الصم السفلى وينتهي كـ "الأجوبة المطلوبة ديف
القصم (أهم) ، وهو يقول ،
- حاصه وقد عرو على جور صفر ، صم وانكر

وعلموا أنك حباثة

تعتقد حجب (خيرو) وهو يقول

- ريم

ثم صاح في المرأة ،

- أتمهي بعد تفحصه بها العمة ثم يمين

أخا خطيبه

تدعمت مره في دعر وهي توضح قصه -

بعضه

- مطرقة (خيرو) صم - مطرقة

التي أهم صم مشقة على مره وهو يقول

- حين من الرجولة ان شهر امرء بهده القصود
يا (خيرو) .

أجابه (خيرو) في حدة -

- لا تفنن أنك في هذا الأمر يا (واتند) من
يرجى هذا هو سيد المرء - ولكنه معانده كـ يحنو
هـ

جذب (أهم) في شيء من صم
- يرجى الحق هو من يرعى صم المرء - ويحصل
معاملتها يا هذا ،

رمقه المرء بنظرة صم - دور - يجرى على
سفيلى وهي صم المصمب "الأخيرة" بعضه المنطق
في حين قد خيرو في عصب
- صم - وانكر - صم - صم - صم - صم
محاصد - حور - صم - صم - صم - صم - صم - صم
أجابه (أهم)

- بصم يا رجب - صم - صم - صم - صم - صم - صم
حفر وجه خيرو - وصم في حده
- صم - صم - صم - صم - صم - صم - صم - صم
تطع به - صم - صم - صم - صم - صم - صم - صم - صم
يصله في صم -

- ای وکر مانسور ، ومقتله *

حق اخیرو ، فر وجهه بدخشه آید

- من *

شار ادهم بدهد وهو یقرب

میک اوعده اندر هر یک از حد

خشن وجه اخیرو فی عصب وقل فی نوره

یا سحریر اسی اسمی معرفه وکره لاسطقه

صحفا مع مقاتله الاغداد

اسفر حاجب ر ادهم و مرجع فی مقعده بپنده

وهو یقول :

یا اعلیٰ ایاک تجهن هذا

جابه هیرو فی سرعه

- فی هذه النقطه فحسب ویمشی ماعرف کس

سره فی عصب ماعده محدود

ر صعب علی شخصی ادهم ا ایهسه ماهره وهو

یقول

- حد *

صح اخیرو ، فر حقی

- هل تشک فی هذا ؟

هر ادهم ضعیفه یوں - یجیب ادهم وجهه

(اخیرو) ثقیه ، وهو یهتک :

- فیکر یا واتکسر ممال ممری - (هیرو)

هو - ثرة معارف العالم السخی *

کاد ادهم بپهر کفیه ماصعب

- ممری

کس یسفر مشدک وحصص السرور یا سنبوب

شغوبی مصطفی وکن انجیب ایه اسی ثمره بمرصه

مدخشه بقاد بهن اخیرو ینقط سماعه خائله

الحصن ویجری بعض اتصاله فی افعال و فمالم

فی عین شرب اهره اسی الدم اندی بنور کم سمره

(ادهم) - قاتله :

- سیدی اید مصاب فی سر عک

رفع ادهم حاجبیه فی دغشه مصطدمه وهو

یقرب

* لره تصرف یفصد باتکلمه کل موقع یجمع بین

نظیر من التفتیل فی با یدر فی دله العلوم الاسلامیه وکی

- یکن موصوفه کما مخصره فی علوم میانی ادهمه

و - ممری عی تره وده من فرغ وکی تفتیل هن

بقوسین فر عده قلمی ی عی نظیر کم یف فلف ویم تلم

یا بد سوسوع ووضوح لیه ویبید بعلاقه بالموصوفه

قبتکویه

• حرف • يمدو أنقى تصلت له حتى جاد يسى
به

التحت تفحص نراعه في هفت ، بعد • تسلمه
وعصفت

• • • • • تصدق في النزاع • • • • •
دون • • • • • العظيم

انهم لم يظفوا

• • • • •

كان يشهر بلام مبرحه في درعه • • • • •
قد لم يبد على مامحه وهو سطف جرحه وسهنت
في تصميد وهو يدب طيف هير و مصلا
حتى انهر قد الاخير مذلته وسف اليه املا
• • • • • وكون بيت كل المصونة حصة
بفريق الاوغاد هذا •

ثم • • • • • يمدو غير انهم • • • • •
مستطرون

• • • • •

سأله (آدم) في اهتمام :

• • • • • ؟

أجابه مقوفا :

• • • • •
فريق شمر وعبد الله في التلم جمع • • • • •
خصيه • • • • •
سأله (آدم) :

• • • • • ؟

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

• • • • •

كانت المرأة قد سبها من نصيب جرح ، ابراهيم
فنهض يريده قميصه وسريره وهو يقول في حرد

- يا نوري الاحب اليه مني الاصلح

سأله (هيرود) في قلبي :

يا ابي الذي تنوي به بالتصديق يا ربي ؟

نضع اليه ، ابراهيم ، حفنة من سميت وهو يهتف . بط

تعلفه . ثم نجاب في صراخه حارجه

نوري القدس حتى انتهى به (هيرود)

ثم اعتقد حاجبه في سده وهو يستمر

- عسى يدفع هؤلاء الاكابر ثمر ثمر فطره لم مصره

لزيارتهم .

ورداً انطاعت حاجبه وهو يصيح بلهجة مجتمعة

بها في لظرة دم في عروق هيرود :

- كل فطرة

لأنها . وعاد الملوك في حطو . وسعة هوية

يوحي ثقته به يصر كل حرف ينطق به

كل حرف

« هزيمة جديدة »

نطق ابراهيم النعمة في غضب هيرود وهو

يوسى (ياتسون) بمقبرة دريه جهنم هت الاصلح
يقول في حدة :

- رخيصة يا يوسيد (ماس)

يوح يوشيد ابراهيم في حدة ، هاتك

- عذ يا تصوره يا ياتسون ا هدا يا بظنه في

كن مرة ولكن المذبح يوحى بالتفكير معاد في كن

موجهه يثقف تلك المصيرى بآلهه صعب جديدة في

مفتيتك ويقتله هزيمة فاداهه صهرج آت مر هدا

ونضاتهم بانفاق مؤمه جديدة من الدوار . معص

مطانتك تعزبد من القوة وكائنات يبنونهم وهم

استأجرهم .

اعتقد حاجب ، ياتسون في غضب وهو يقول

- كائن مفجاة حليفه يا يوسيد ماس ذلك

ترجم اسمه الى . رجائي لم يحصلوا أنفسهم صعد

تدرب . وان سيفاتهم عارية من الدروع الوغرة

قل (يوشيدا) في عصبية :

- رب طبيبك الان يا ياتسون . آلهة والهي

من الفاتر ، ودروع للصين

صدا ياتسون لاسه هاتك في غضب

- لا يفتك وضع رية سعيد يا يوسف من
 شهد بفتك ان حال ما وسهم بفتك يا يوسف
 -

فاطمة (يوشيدا) في ثورة

فلن استعد يا فاطمة هل تعلم ؟ يا صديقة شيد
 اصحابي الذين حصر على يدك مائة من الفهد
 صاج به (نكاسون)

- حكم الفهد يا يوسف من
 ما بعد في بيتك حلال في مائة من الفهد
 ما بعد في بيتك على صخر من في رجو - شاذ بدس
 منسبا لبيولاسيا رفاها

فهد رجا يا يوسف ورجو يسببه في وجهه
 هاتك

- كيف تجرو

حسد سببه بالصبية في حشفة من حشفة وجهه
 السعيد ر - يا الصديقين وهاك
 للشحن الذين يشهد دمر وسبع مرحة في حشفة
 فاصرح بقول :

- عهد بها لبيد - خوب لا شمر حارب بييد
 صاج به (يوشيدا) في غصب -



فاطمة (يوشيدا) في ١٩
 - فلن استعد يا فاطمة هل تعلم ؟

هل سمعت ما قلته ؟

ورمى { بئسوا } هتفا :

- "لنسى" نصر ان يخاصى في شخص بعد انسى
او شخص

من اراد ان يخاصى شخصه فقل

- { ويكف } ويكف الامر من يخاصى به
بصورة اخرى

صاح { يوشيدا }

- ليس ماذا ؟

بجانب المحامي في مراحة

- من بعدة الدرجة من اسوء يا { يوشيدا } اسأل

عريف انه ينظر اليه من اخرى عند ظهره
صبري في الصورة ومن هذا لا يصر ان يظن
مظن من على الامر من في الموضوع به
لا من يظن ان يظن به في وجهه هو
بجانبه والغاية النقية

سأله { بئسوا } في حده

ما يسمى "

جدة على الفور

عسى انه يظن - بعد حقت الترميم

به لا يظن على وجهه { يوشيدا } ، في حين انظر

بجانب بئسوا في سدد نور ان يظن على
تغيره في المحامي في - عه وحسن وضمه
- من ان يصر في كس مرة ، حصة يكون سدد

بجانب وجهه ونصر وأنه هو سدد يصر بهما
المحامي على برغم من انه مبصو وبتوقع العكس
بما لا يظن الوجه القادمة ومن بعد انه

مبصو به وأنه يظن من وسيله بمباشرة وبعد
لا يكون هناك به مفاجأة فقط قتال مباشر بهما
وهي بئسوا بئسوا

رد انظر فاجبر ربحه ، النيجار ، في حين مسائل

{ يوشيدا } في اهتمام :

- وكيف ؟

في محامي عليه حبيبات الذهبية والذهب منها
بجانب فاجر لينة بعد شمسه وشعبه بالقادح
تصميمه كعنه كس مسرور في عتير عميق وبلط
مبجور في قوة غير - يظن

- بحتار وسيله جوده بغيره على انظر الى
حيث يرهت وبمحصرة في الرمال والحسن النسيب
بريد

سأله { يوشيدا } في كسوية

۱۱- آنکه تکرار بکنند یا نه . پس ولا بجیب میور
الاصلى خيف يهكف فى دار

۱۲- بالغ عيب المدامى فى دهره وهو يجيب
- يحسن على شىء بنفسه بدهه ولا يهله
الغنى على أهله .

۱۳- بد حاجيا بد سول وادهم سيماد بد بهضمهم
من شده اعطاهم وهو بدده فى داره
۱۴- وما هذا الشىء

۱۵- بالغ عيب المدامى كبر وهو يهول
۱۶- زميلته .

۱۷- شانه ناتامو سالى كيميه فى هين سيم
يوسيد فى دهره هين مى لاقتنر
۱۸- زميلته ۱۹

۲۰- اجابه المحامى فى دعائى :

۲۱- مدربا يوسيد سالى زميله صميم فى
الموجه السبفه ومارالت تحب ملاحظه فى
الصنطقى تحب حرسه رحر وحره ووبه بجب
فى حنطها والاخذ هبه خيم سيمه : هو
سجدتها وبقده وصفره لى حيم بدهه وانده
بشاه

۲۲- مد يوسيد سيمه ووج يراعه . قتلا :
۲۳- غطه سادجه ومباشرة سبرك ختم الله بسترجه

۲۴- سر

۲۵- هيه الامامى فى سرعه
۲۶- سادك وشر كوردمينصور به ته فابر عسى
خداك ورس سوان ختم الفخ وهو بانغمسه
۲۷- ورس عبادشيه وهو يدبغ
۲۸- وكدت سيمطلى لى حدر لى لاغناك مده
۲۹- فبه وصور صلكه طوبه وانده
۳۰- صلكه سيم

★ ★ ★

٥ - الفج ..

أسمى جبال الشريعة وجبل جيمسى فى مكان
المنطقة جلف مصبح (يوشيد) الغديم لثلاثين
حيث انفجر الهينوكوبير ورجو بالحصون من شيو
فى غمام بالغ على غير وقف ورير النحبه بر فيه
فى جمام الى جوار ريمى السوطه بجهد حدى
تصبح ، ففلا :

بوقد بالظهور معظم الظهور وموقعه
يوجدان بان كعبه (يوشيد) حقيقه و - هينوكوبير
قد سرف بالحق وسقطت تشجرها
اسم الورير فى سجرية ففلا

على العنصر يا ريمى اسرطه من الظهور
كنها بقصى بان مكان النقصه منقده من وبه الى حركه
صحيح - هينوكوبير اسفدت هب وكفى حسن كعب
حاور (يوشيد) القاع انظر الى جنبه تخصص
اندى انحد شحلا دتريد ولى ترهاتين السليمين
التيير بمصعب بفعل الانفجار وانفجرت الى جيبين
دفع صميم بمعد ومثرت - هينوكوبير كعبه

تفجرت كشتت بقف ثابتة على الارض ولم تسقط من
رندج ما كعب حاور القاع
لقد حجب ريمى تشربه وهو يدور بصره فى
المكان بمسحه ملاحظات انورير ثم لم يبق ان هناك
فى انهم

- ربه " بعد صحيح يا ورير الدغيبه سان
يا لك من رجل فطن !

برسحت على نفس الورير بمدة ثمة ساعده
وهو يفر

- بوس عد هو النسي انظر الوحيد على محاوره
يوشيد (كعبه) لا ريمى لاحظ المنطقه المصطفه
بمقدم هينوكوبير وسعد ثمة مستويه اكثر مما
ينهى كعبه ان بعضه قام بمسويه عد بيمى
لر لاند غير مرعوبه وبو انت انقبت ففلا
مسجد ش اطراف واضحه سيار وحلب بعضهم
فى هذا او من هذا

ثم ثمر الى احد رجائه وامره بالحصون على
بصه القاهر ورير الشرطة يكون فى انهم اكثر
- ربه " بعد كعب بعض بالصبغ فمن ان يصبح
ورير يا سيدى "

اطبق انورير صحفة قصيره وعمل نحوه مجيد

- كتب رئيس الشرطة في ١ يونيه

هاتف لارجن في تبهار حقيقى

- هشا ١٩

أوما لوزير بوليه ايجابا ، وقال ،

معم ي رجن و جبرني سايه بجمعي علف

قد بوس في سره ، فاق واتق من - فوس - كينيو

الذي وجدته لدى رئيس الشرطة السابق و خاص

بواقعه سره الهيوثيريس هو فوس ، فاق - فاق

سيفه جبرني الهيروميت فاقو بيفحصه و يمحط

تقريراً بملأه

قال رئيس الشرطة في صلي :

- ثم بعد ٢٢ من بعد فاق بكمي نلاط - بوجي

مش فاقو بوشيد - كلا بلاط ياقو - بوجي

من - فاق بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

كتر بكمي و فاق بوجي انه بوجي بوجي

صمد و بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

يقول :

- في عالمه بوجي بوجي بوجي بوجي

المدى - فاق بوجي بوجي بوجي بوجي

لوزير بكمي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

- فاق بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

فاق بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

- فاق بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

أوما بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

- فاق بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

لوزير بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

- فاق بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

في بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

- فاق بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

- فاق بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بوجي بوجي بوجي بوجي بوجي

بالعب عبد النورين وهو يهوى

« وهذا ٢٢ »

ثم عقد كفيه جف ظهره وسهت في التفكير بصع
محظاب أين ر ينك التي رهنس بشره قتلا

« اراهم يا جل » وكذا عند محظاب مصدق عن
المعجزة

و بعد حجاب في حرم وهو يهوى

« اسمعني جيد يا رهنس بشره زبرد عند

المصوري ربه في مكبي ياء ثمن .. هل كلام ١٢
ياي ثمن

رهنس اذغشه عسى وجود الجميع وبخاصه
رهنس الشرطه الذي تطبق عليه يمدح في حوره

بما يزيد انورير مقدسه منك المصوري *

مصاد *

ديما ٢٢

قطع وعينمو الحار من الحار من فلكو يوسف

محراب المصنفي في خطوط وسعه قويه وعينه
حسبه من معاويه الصائقه عسى بح عدم مرعسى

محبت الملاحظه وسال الممرسه في حشونه

« لي يا حجرد بقبه المصريه *

نضعت به الممرسه في حرم وهي جديه

« آكر حجرة في النصار

لها بها في صرامة :

« ليتك سمجه ايها على انور وتكن لتكثري

« بت بشره عسى صكرت بعم اسمت ، ويقود اليك

في مهوره عسى في عتوب المصنفي او عسى
(هونو) كنه

جفت الممرسه بمصليه فاته

« من بن المي شيد فقصبك

جابه وعينه بعمال بغير محف

« بياكيد من بعض شيد من تبهي الشرطه او

سعد عى رجا لامن او عسى بعتري مذك من

تكمين يا هونو ١٢

او ص بر ميه ايدي وبعوج الذعر مولا عيها

في عسى بر هو بقرته وهو يروح بيده قتلا

« لي اتد يا صغري من مسهني تملك بمرشه

وأعوه اليك

فهب وتسر الي رجاله ، فسرعو حقه عير

تعر نحو حر حجرة التي انصار وما بن يعرف

حتى ان يمد ميتو في حرم

- انى فانت لا تتورع عن مهاجمة القتيبة المرفوعة
 مسير (مهمسو) الانداعة المسعوفة يتقدم من
 الخلف وينور حول نفسه بوزة رصية ضيقة مرسية
 ثم يهبط على قدميه ويدخل في حجاب
 انى لا يهجم من الخلف والى مسعوفه المرسية
 وبكل صفادة

انظرت صحنه سافرة وهي تكمن عليه هائلة
 - هذا هو المصطفى
 من الرجل الثالث بهاجه مسير في هذه اللحظة
 ويهوى على فكة بلغة قوية مستقيمة مسير على
 مسعود ومن لفه مرسية مرجل تداويه انطق كاشفة
 وغاصت في مفسدة ثم جرت في مرسية مدعشة
 وحمته على ظهوره ثم صرب به الارض في حلف
 ومع صوت نظام (مسير) يدان من فوق
 الرجال الباقين ان الامور به مسير على المسير الحشوة
 فقرر من مداخل من مرفه حجرة جهه وسفوف
 الى الحجرة يوشنوت في القدر
 ووجد (مسير) نفسه في مواجهة ثلاثة رجال
 اقرباء
 ولكن هذا لم يرهه ..

نقد فقر وانق عى قديمه واتعد وصف قناديه وهو
 ينير خبيبه في وجوههم على مسير وصوت صبيحه
 (ميسو) يتكلم انويه وهى الاخير ينقص على
 (جهه) انى مرفعت بخرية به عه سريفة
 وفرب مسير (ميسو) بلمه هائلة
 - يات من واد

رطمه قدمه بصر (ميسو) ونفسه انى
 تحف ونه من بجمده الى الاسف وصرب الجدار
 بدمه تدوب عبره بفقره المفاهه وصرب ظهوره
 بدمه فبر ان يهبط خلفه وينور حول نفسه بوزة
 سريفة تدركه مرة اخرى
 وسفوف جهه على وجهها رص ونفها
 وبنت الخفة على قدمها في مرسية وانظمت الى
 (ميسو) في نفس اللحظة انى تنقص فيها هه
 الاخير عيه وحقق فيه في جهه
 ومن جهه (ميسو) برسف من الخلف منقذية
 لائمة بوزة فبر.. ينزل جسده كله بظهوره
 ونفها يرتفعان الى عى في مرسية ورشاقه مدعشيل
 بصرب صدر ميسو ثم تدفع الى الخلف في
 قوة نحو الجدار هائلة ..

وهر علف شدي رختور من ميسو راجد
 في نفس الحظه التي سقط فيها جيبه ، على
 ظهره ، ارضاً ، وكنت بترك في سرعه ينصفه
 ميسو ، على وجهه في موضعها ثم كنت بغيره
 مدعته و هو بمرافقه على موحده على (ميسو)
 بكل ما تملك من قوة ، قائلة

« اريد جر ٢ من يهجم القيس اترقيب به
 الموشح ؟ »

فحفظت عهد ميسو ، ونقصت جند في علف
 مع شدة الصربه ثم ارجعتم سهلاً ف و هم
 هر كنه تمام

وبسرعه استدار (جهين) موجه الاخرين

وتخذ حاجبها في شدة

فامسها وعلى بعد مسير فحصب منها كس
 مسير ملقى على وجهه ، ص لاد موخر في حين
 بعد ثلاثة رجال شدة ، فاد قسيه قوية نصف عن
 خبرهم في انقار اليد و وهم يسعدون ثلاثه
 خفيه ، وعيونهم بصر وحشية و مره شديده
 وفي حذر موبر تراجع جيبه ، وهي تقول

« حذر يهجم من اعداء ان ينصر ثلاثة من
 لا يوبه منكم على قدر رقيقه مني ألم سرو
 ب حسب زميلك ، عندما قتل هذا ؟ »
 نصف من حذر به صرحه قتالية رهيبه انقص
 به جند في علف
 ثم انقصو علبه
 ويكن وحشية

★ ★ ★

« معز به اعداء في بكمس اشهر ؟ »
 انطق بموايل بهه كثر صامه بعد مدخل الحجر
 فبعد الرجال الثلاثة في مكرهم بهه في حين ففتت
 (جيبه) في فرج علف
 « اعداء »

به تكد سطل سمه جس انقص على الرجال الثلاثة
 دس علف وهو يفر

« في سدهن ب ربيسي العريه »

فتفتت ، وهي تنقص يدورها ؟

« مره ب اعداء ، شك يكون انقال

ومن اموك العلف كس علف

وسريها ،

وكون السحر في نظامه في كنهه يكفى في كنهه

ان يفتل عنه لم يستحق سوى كنهه وحده وكنهه
فلنلا عسى نرغم من كنهه (كنهه) وحده
الصحفه غير الجيده (كنهه) بطوره ارجس بالغة
فانقذ نوعي من جور رملتهم لاجل (كنهه)
يقصص سحر (كهنه) كنهه

- في الوقت المناسب كنهه (كنهه) كنهه

كهنه ظهرت كنهه كنهه (كهنه) كنهه
كانت يريد ان يظهره انه كنهه من كنهه كنهه
لجده ميره من الاثر (كهنه) كنهه كنهه
يحدث في الايام السبعه (كهنه) كنهه كنهه
عبرها مع كنهه كنهه كنهه كنهه
فلا تبت بالتمسك وركنه كنهه كنهه كنهه
قالا

- كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه وهو كنهه كنهه كنهه كنهه
كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه
كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

كهنه كنهه كنهه كنهه كنهه كنهه

- بالمصادفة البعثة بعد رجعت الامر جيد
 ووجدت ان هؤلاء الاوغاد لا يقيمون وراء حجوم
 والاحلاف والشمعة وتمتلي قسراتي المديفة
 انهم ميسرون لاحتطاف او الميظرة تدب بوسية -
 حتى يمكنهم جباري عنى مؤجههم فى مكان ورمز
 بخاروبهم بانفسهم وسم تكذ الفخره بسفر فى
 راسى عنى فرغ الى حد مباشره
 واتصفت بتسامحه وهو يصف
 - ومن حسن الحظ انى وصفت فى وقت مناسب
 عنى بنهجه غشت حقيقه مشاعره
 - انى نصل دالى فى الوقت المناسب
 رفع عبيده اليه فى صمت فخرج وجهه كنه
 بحمره تخفى وسخريه ممتعه فى شىء من تعصبه
 - عنى يصل الطبيب ؟
 سم تكذ منى تعبيرهم عنى اندفع طافه قهرتى
 انجده وحده ثلثه من جبار امر المستشعر
 اتست عيوبهم جميع فى ديشه وهم ينضمون الى
 الرجال الذين انتشرو فى الحجرة دفاذى النوعى
 وخرج رجل الامن يصوبون مستبعد من انهم
 و (جيهان) فطلق دوى صحنه سحره وهو يقول

- يا سيرة هذا الفصل ف ليدك ؟
 اربك رجل الامر ثلثه وقال خدكم فى نوم
 شنه
 - من لب ايها السيد وماذا يحدث هذا ؟
 شير (بعد الى سمير) انا قد عنى الفرائس
 فملا ؟
 - لى يحدث هذا هو انه هناك رجل شريف فاقه
 النوعى هك وخمسة من الاوغاد لافدى النوعى هذا
 وسفر من تصفو حد بسويعه ونلقو القمص
 على هؤلاء فوراً ؟
 بنت الحيرة عروجه رجل الامن واشير الى
 زميله ، فملا ؟
 - بيع الشرطه يا رجل بسرعة
 رفع (ادم) حاجبيه بدشيه مصطنعه وهو يقول
 شرطه ؟ بت جاد يا رجل ام ان هذه مرحه
 كبيدة ؟ آنت واشى بعد كذا ف يحدث انه من الرمال
 هتك شرطه فى (طوكيو) ؟
 كبر - يجيبه الرجل ارتفع صوت يعون فى حرم
 - بالثكود يا (ادم) صان

التفت الجميع الى مصدر الصوت واتصف عيونهم
في دمه غريب ع (جهنم) التي اظهر من عيونهم
تدور كدير ، و ادهم الذي اتفقد حجبته في شدة
وقد يعرف شخصيه ذلك الرجل الذي يظن الكنهه
والذي يلف عند باب المحرقة في حرم
لقد كان الرجل هو الوريد ..
وريد الدخيه شخصيه



ان صفت عميق على حجره ورير الدخيه اليه
وهو يجلس خلف مكتبه والى جواره معصاته اكون
ينظفان الى ادهم و (جهنم) ولقد اصغرحت
الاخيرة في مقعدهما ورسمت على شخصيه بمصاحبه
مستقره في حين وضع اكون حدى صدقيه فوق
الاعرى وقد همت اكثر من اللازم حتى قطع الوريد
نك الصمت ، قائلا ،

جواز سفره الديبلوماسى بقوى لك مندوب جولى
نوراده الخنزجيه المصريه يا ادهم يا سان وجوثر
سفره موبيسى يا سيدى ونثنى بسبب ما عقد
في هذا وقد غير صفيحين
ساقته (جهنم) الى لا ميلاده :

- ثمرى - جو - ثمرى -
اجبتها بصرخه

- مصف - جد على هذا ومع مع حسن لثابه
فان وثق بعدم ثقته به : جو - يا سمويه مصف
وبهر مدى و سبب لستوى لاجتدارتها الى
سجودك وتذكر ما جد انصر على ر صفتك في
جور و ثمرى مصف مصف عر صفتك الحقيقه
يا ثمرى ، جهنم - يا بول صيف جو لا يا ادهم
ثمرى تبه بصفت وهو يفر

- وعند نو الصمدان هذا صفيح
المصم النورير وقدك عرك صفيه الاستوب شهر
صفيح الذي يو اليه ادهم وفار
الضمان يا ادهم يا سان لا يوجد اجهرة سجين
يو مرطبه جدا ونكر ادهم دعت بصرى جهره
المرص من م الفوه صفيح وفي هذه الحانه
ساعتك انك مغلل بكتاب جهنم انى مصف و ربيع
مسموى ونكف قد شار مر اوست اديو بسببوا في
مدبحه امفره وسفر من سلا : هو الجهار الامسى
هو المخابرات المصريه

اجابه (ادهم) في طوء طر :

- وماذا لو انقضت هذا أيضا ؟

يرجع التوريث في مقفلة باريح وتكسب نفس رة

بالإيجاب ، وقال

- و انقضت ان ايصا فمستور به مؤلفه

المفروض فيه من صاحبه الرئيسية - بحدود كثر

عنكم على رعد وان يطبقها بأولف فور سم

تبيع دوختم انكم من غير المردوب في وجودكم

قد يالفر من انك المسلوب عن سفيه فمستور

والسيفر في الامن في وقت

انقضت حاجب ، جيهال لو توريث في هون راسم

على نفس ادم بسماعه وهو يقا

- هذا من لقاهية الرعمية

بسم الويد وهو يقا من غير به بسماعه

فلا

- بالتصميم

ثم لوح يدرعيه - مستغردا :

- ولكن من يهب الرعمية ؟

رأى - هو حاجبيه وحفصهم - لو - يقا

ثيب المستغرد - توريث في هون راسم

- و لو حرجد في حاجب غير الامن مستغرد

من ايصا بحدود بسم بحدركم وبعلى مختصير

لا يفي مستور جود و يهاب نفس ففنه ولو

بحدركم بحدركم - جيب - مستغرد انك وانك بحدركم

(فلو يوتيت) هو المستور لا في من حدركم

ولو بحدركم انك رجب فحدركم مستغرد في من مكان

كسود - ومنه انك بحدركم - فلو بحدركم

وسم بحدركم وسم بحدركم - جيب كاسم

بحدركم - و حدركم من مسميات يوتيت

بحدركم في اولك الحاس مع فريث من القمه

بحدركم بحدركم - جيب - بحدركم

بحدركم بحدركم - جيب - بحدركم

بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

بحدركم

- بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

- بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

بحدركم - جيب - جيب - جيب - جيب - جيب

احمد بطور مستانه من کيس چيه . ا قريع

پسر عه

انگما لامهتاج من دهر ديه

الغنى حاجب الغم وامر بيده قنلا

د عهت پ عهدي تو پر غر در غم . هي الاقناع
پ دتو پوشيد ا د فر ستمش نه

غر الورير قنليه ، قنلا

لام نهت امير پ دهم ستم بقه اسفله

امر د جان و امر پدجو . طرده ستمه ولا عباله

ويصور انه يفتك بطروانه متغير ده شيد وانه دهر

غر بوجه ستمه و دهر . لامور كد بجومه

د ا دهم بطور د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم



د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم د ا دهم

ربيع حبيب الوزير في دفته وفت

ربيع من الموضح ان في دفته من حبه
جيت به ١٠ دهم سار اس به من اظنه به سعي
بقتل لادكر يوسف او غيابه

ثم مال موهما ، مستظروا :

- كل من في الامر ان في ماضي مضمون مضمون
لاخصر به مولا مضمون به مولا مولا مولا مولا
مضايقات من جهه الشرافه به مولا مولا مولا مولا
مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

ومر جع في مراح وهو به مولا مستظروا

- فالواقه به مولا مولا مولا مولا

مولا (ادم)

- مولا مولا

ثم مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

- فلذلك به مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

جهنم

صالحهما الوزير وهو مولا به مولا مولا مولا

- ان واقه من هذا

مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

بابه مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

طوال الوقت ، وماله في اهتمام

مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

ومر مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

- مولا مولا

ثم مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

- مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

فه مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

انه لا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

وبه مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

ور مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

به مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

وبه مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

- مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

(مولا مولا) مولا

ثم مولا الوزير في اهتمام :

- مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

مولا الوزير في دفته :

- مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

لوجه في اهتمام

مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا مولا

الغضب حجب الوریو یصح یخفف فی صحت البس
 یجوب فی عزم :

«ذهب یخطفن یوشید» ولا یباعدن سیکون
 لنا معهما شأن آخر .

سأله المساعد فی حق :

«هل تعنی أن .

لطفه الوریو یبید» ایجاب مر ربه وهو یعز
 بانصبط عده یسوی من مهمتهم سیکون

مر و جیت ان یطبق علیهما الفاتوی الیه من الطرم

وبلا رحمة

یظن فی صرحه بوجع بان لاهل او جبهی

بعوضا کثر و شرف فی فح جدید

فح رسمی

٦ - المناقاة ..

من التوكد ان حد لم یفهد فانکر یوشید (ثالر
 فی حیثه شها مثلث شهده محاسبه (اوهار لسی

نکه قیوم

یلد اشتهر غصبه وتصبعت لئله الذهب فی

عقده حسی کانت تلتهمه کله وهو یصرخ فی وجه

قلمی .

— مسجور لا یکن ان یحدث حد — فاکو

یوشید مسجور اهل شید یا رجل الامور

تتخذ کثر و کثر فی کس صاعه یحس یلد قو

تفویح عی (میتو) ومن یدری ما اندی یکن ان

پنی به عید مسجور به اهل شید

جبه وشر محاوره تهذبه

— اظمن یا یوشید من اظمن لا یکن ان

یقول و میتمو شیک یشتک یلد ارسلت الیه واحد

من کثر التمامی القاسم فی مکفی جبه و برامه .

وسیعه یفا یدعی غلبه فینه اید عزالت یسک شریط

غیسو الدی قهر فیه ادم صبری اعد وهو

يتعرض به وسط المومنين الصالحين المعبود . ويستند
ان يكون انها مبنية شخصية بحتة ومحاولة من
موتسو نشر اشرامته وانه لا يحب ان يها على
الإسلام .

صاح (يوشيدا) .

- حسب هذه هي العثقة توحيدية . نبت المصري
ما زال حر . ويسعى بلا يدع في او للمصري . ويريد به
تورير الكهنة بقلبي حاضره و ان هذا الاحمر له
جمع به و به مبنية في جلسة محضه لم ينجح
جواسيسنا في معرفة فحواها .

انفرد صاحب المحاسن وهو بمصر

- خشي ما خشي ان يكون جنب عنهم نوع من

تحالف القوى

النفذ اليه يوشيدا في هذه قتلا

- بلذا تضي ١٩

اجديه وهو ينفذ مسجرا من الطلبة اذهبيه

بحركة ألية

- عن ان يكون قد انفذ على الشارع في وجهه

انصب عليه يوشيدا في ربيع وهو يقو

- التنازل ١٢

وهو من حلف مكنية بحركة حدة ورج يسيرو في
الحجرة بخصبيه شديدة في حين اشهر المحاسن
مسجرا بتلق حه العسية . ومثا بخانه في قوة وهو
يقول بتفكير عميق .

- في هذه الحدة سيكون عليا ان يحد رد فعل

عليك وعاجلا . قبل ان

قنطحه (يوشيدا) في عصبية

- ثم هو ان يدرس رد الفعل هذا جيد

لدي . وموقف امام السادة الكهنة في حجره مكبه

لوسعه . وخرى بقوله طويته على المدينة قبل ان

يتابع في تفعل :

- لقد شئت في قاع هذه المدينة ب (الوهاب)

نفس تفرح باخطا نوعه قبل وفي اشد وبعد الحروب

الاعتميه السبه ظروف حواسي الصلواتي بخص مع

الخصبند التجديده وبحسب بعض مجار الاقوي ثم

بدت تفعلتي مع الامر بكيه الدين الصبحو القوة

الاسسبه هذا ولا يكون مرده في عيني نفس طعم المال

بوفير وانصت عني بحفظ ويدير ويقنهم سوق

تحت والشجاره من اوسع ابوابه في سك الحين

الاتصالات

بد الاهتمام الشديد على وجه المتخصص وهو يجمع
 إليه فقد كانت وحده من تحقيقات السائر على
 بسط فيها تجلده على يوشيد ويسمى بميه
 ومشاعره ، وتلويحه .

وبنى خواصه اسمع بيه وهو ينظر

- كان العالم كله يسمع خفا ومنازل الاتصاف بطنية

أرائيهو و جهده البلاستي والاحمر ع السو حسب
 لالباب هوذاك السليم بون وفر - ب لفتح
 قد انعم الجديد وأفتت أول مصمم صمامات مزرعة
 في المنطقة ٤ ثم بد البث طوره التي مصمم
 برامسور محد شفت هذه الاخير ومع مرور
 الوقت مكنى المبهرة على هذه الصناعة لحيته
 وبطوره في مزرعة مدفنه مع دخول التي كسر
 المسمور وان فائق المطبوعة على أصبحت امير جور
 صناعه لايتكرويت الذهب في العالم جمع

٥ فصام لايتدوسى مصنوعة من الايترويت هي
 شداخ هتري مفر ٥ طبق لايترويت فيه مر قميط
 فلكو عد سميعة وجهه في لصم انوار وك بوجه
 - سنة ولهم بير فليسو و الانوار سجنه في
 الايترويت - ٥ صا في فصمى تستمر وتلاى
 وغيره من سمتهات القديمة

ثم انظر الى وجه مستقر في مصراته
 - وتكون رحمتي هذه لم يفت ي شرة او و
 كس في طريقى

والم غبصه في قود صاب

- الا وسعته سحا

وعلى رعا منه انفس جسم اوهار وهو
 يحنى في وجه الكون الدو يد به في هذه المرة
 فرب ما يكون الى الشيطان نفسه وخاصة عدم
 انظر حبيب على وهو عجيب وعاد الى صبيحة
 وصوب برأفته سطحة مضيقا

- وان يتغير هذا الان

بمهم المتدري

- بالتضيق ي يوشيد سان بانطع

روح يوشيد ، بسببه في وجهه قائد بلهجه
 صيلة

- نفس شيد ب اوهار) انه جر موه اقون
 عوبه قد نفس هذ فير ان يتغير بد هذ المصري
 (فلكو يوشيد بر يحنى سطحة واحده ورأه العصبين
 ياد - صم امير انور يد هذ في تفهم ٤
 صم اوهار) في شيء من الحروف والرهبة

- اللهم يا يوشيد من اللهم وحدث أنه قد
تكون هناك أية قضبان ، أو أية
بسر تباريه بهه وانسك كيد عن خرفه
وهو يهتف :

- يا نسيطان ' كيف لم افكر في غد '
سأله (يوشيدا) في توتر
- ما الذي قلل إلى ذلك ؟

حب المحامي من ملهه ، وحرك دهنه شعيرة في
خصل من مباح وهو يلوخ بسجيرة ، فملا
- بعد سجدت بقدرك مع اللهم صبري غف في
مكنك ، وحداوت يستصيقون بطوبه غف محسب
وخطية وبخاصة نو استعظم بيلا يبدو مر طهره
أنه اللهم نفسه مصروف بعض النفقات هي
لصباريو صبروك

سأله (يوشيدا) بطلا صبر :

المهد ما لدى سيور اليه غد .

أجابته المحامي في حائل :

- معذرة تئن يوسف من معذرة من (اللهم
صبري) لا عيب في مكنك غف م سيوح به
الشر يط بعد بطوبه وود مستقم به كبدع بشرطة
والصبر اللهم وزير الدخية نفسه

بأفقت كيد يوشيد ، وهو يقول

- فكرة عبقرية يا رجل

ثم لم يثبت حماسة ان فكر بنقص مبرعه الشكاته
وهو يستغرد .

- ولكن من تعتقد ان هذا يكفي بديء به ؟

بسم المحامي في بدء وهو يقول

- معجزة طرقت اعدائه على لاهي غف سيصبح
وزير دحيه في جرج ويمعه من المعاون معه على
نحو سافر

وانسك الهندسة وهو يفتش دطان مسجاره
مصيفا

- ثم أتد سمعوا ان هو وابن يملك توجيه
تصريه فقاصة إله

لدها وتعد كيد برفان في حيث وهش

وثبرقان

وثبرقان

★ ★ ★

- بعد شعر بالارباح بعد دعوى

بحق مدير المظير - المصرية اشبارده هي قلق
وصبح وهو يفر المهرير الذي ارسله (اللهم) على

محو عاجز من الطوكيو ، والذي دفع الأمير شعرة
إلى مكتبه في الجهاز في أربعة ونصف صبح
ثم لم يبد أن ترجع إلى مقعد ، وتبكت في التفكير
بصبح بحظ كبر أن يكون بمساعدة

• بعد الذي لمند شعر بوجود خدعة من ور •
هذا الاتفاق خاصه وأنه لم يحدد أية صلة رسمية
أوما المصالح براسه موافق وليس

• سيادة الصيد (انهم) شعر بعد بها يا سيدي
والأما من طريقا عاجلا على حد البحر
فرز الأمير كنفية ، قائلا :

• - ١ - أيدع الفروع هذه العزم ويبعث
بالأمر ما دام يخلق بجهت رسمية أو حكومية
ويكس والتي من أنه سيصدر في عنة على نحو من
عدايت هناك فرصة كهذه

مسألة المصالح في قتل

• وعال نو حايو نوريطه في الأمر وسجده
تكبش أمام في النهاية ؟

تهد الأمير ، قائلا .

• ستكون هذه مشحة صححه ولا شك

وصمت بحقه كبر ر يصيب في حرم

• لجمع الأطراف

نضع المبدأ لتيه لحظة في حيرة كبر أن يمان

• ما أدى بهيه كنمك الأخيرة هذه يا سيدي +

أشهر الأمير بيده ، قائلا -

• ١ - ١ - ليس شخصا عادي يا رجل ولا جنس

رجل صديقات مقبذ لتيه هير في حد المصالح

بب ووعد من أثير الخبر • فيه والتعب الذي يجمعه

لا يصر أنه قاتل على تحقيق المستحيل فحسب وإنما

بصر بها أنه من الصبر سفاية خداعه أو يذاعه في

لح من وعد يصر أن عقله وهيبه سيؤديانه إلى

ما يحزنون يذاع فيه وسيدفعه حد إلى القيام بره

فعل عكسي ومحاولة حد عهم والإفزع بهم بدوره

وحد سيخط الأمور أكثر وكثر ويشغل نصب الجميع

وأثرتهم

وصمت بحقه ثم الرصاص على شفيقه انصاصة

وشر كنفية ، قائلا

• كالمصداق

وعلى الرغم من لغة المواقف وصعوبه لم يملك

أمير إلا أن يطلق ضحكة ..

صحة حبك عن الكره وبوقته ومخوفه
كـ

محرم جوار على طرف اصبعه حميه
قدح اسدي الساجي من صلاته يمرر لاه في قلب
(طوكيو) وموقف محطه تمطيع في (لاه) الذي
اصغر في تكبير عميق اسوي عن حوسه
وهو يجلس على محطه اسير في موجهه لاه
مبارك مع واصف سرحا محو وعصب واليه
بعثي ان يطلع حين صمته وفكره
- الشاي -

النفذ اليه في بهاء وبد شجره - ع - وهو
ينطق قدح القماي - متممًا :
- الشاي -

جست على مقعد مجاور وسحب في حرج هير
ن صانه

- فهم تفكر !!

صمد يضع حصه حدي قبر يجيب
خصوص اقوياء بحق هذه مردد في سر

هو في قلبه بين صوغه وشعره في صنف
وتصنف منه صرحه بوعه به بنجار عماره
عصا حاصيه باسم عريفها وكانت الدمو تنجر
من غيبه وهي ليس قصار وجهها بنجاره
وتنجر بينه ثم نسبة اليه فانه
- أظلم هذا -

تابع بعض الشرور

- التمسك - معصوميه عهم صميه بعلامه
تدري تدهم او موفهم او ثقيه لاتصال بهم
كر شيء عهم مجهور بمد بالسيه
له صف بيها مستطرد في صمام
- وهذا لخطر ما في الامر -
بممت مقنونه لموعها :
- حب -

نهاب في عزم ؟

- بتكليف - مدرم لاور اندو شقميه عدمه
سحقين بعض في المخادر با هو - اعطى بقطه في
يه كصيه هي لخصو على المعصومات كي
تمصومات المعصومه عن الخصم و غيب شدو
معصومات يصف حب في موقف لاصف صميه بعث

قوتك ، وخاصة لو ار حصصك ومنك الكثير من
المعومات عن

رئيس لادبي في عصبه وسنته

- انه يجمع المؤلف في جميع به معومات *

في راسه بها في صيق وفن

- فلا يلاسل من التواضع ان يتصور (حد

حد وحريص للغاية حتى انه يجمع يوم من شر
حده

استعداد شديد من عذوبه وهي يقول

- ومنك علمتي انه لا يوجد نظم اسمي معلوم بمص
هناك حتم ثرة *

نوع براسة مؤلفه الذين يقول

بالتاكيد وقد ما قدر فيه بعد اكثر من مدحه

انني بعد من الثروة التي يكثر من حالته التسر

الي نظم لاس العاصي بعفاني (تسبب هؤلاء ،

وكشف سرورهم وخبراتي عالم ، فاكو يوسيد *

لخاصين الحصين

سأنته في اهتمام :

- ألم تتوصل في شيء ما ؟

تهد في اسف وحر رمة بعض

- انيس به *

مد يته بسم عيريه حتى ارفع ربيو الهاتف

استطد مدحه بحركة سريره ووضعها على السه

قنلا

من المتحدث *

تاه صوت رمية (وصفى) وهو يقول

- (هنا يا سادة الصيد ، اتحدث اليك من القنصيه

ميرور) يبحث عنك وهو معي لان على خط

استاذك لآخر صومنتك به ميسر * بحيث لا يمكن

لاحد تعجب المحنة واتوسع الي مؤلفه العالي

در اهم) وهو يصر في هباء

- لا يلن .. صلتى به *

به بعض ثوان حتى سمع صوت ميرور ، يقول

- واتكر من انه ان (ميرور)

سأنته (فهم) بمرحة :

من حصت على المعومات اللازمة *

بجانب (ميرور) في خلق *

- فلا يلاسل هؤلاء الاوعاد شديد الخرص

واتوسع انهم يكره يكون مستحبالا كن * عرفة هو

.. الشخص الذي تعاهد معهم باسم فاكو يوشيد

هو محاميته الدينية (أولاً) ويبدو أنه الوحيد الذي
يعرف الكثير عنهم

أعتقد يجب أن أذكر وهو يقسم
- الموحيد ١٢

هناك (هيو) ملاحظاً -

- لا يفكر في سر ٤ المصوب منه يتفوق - حتى
معروف بأنه يفصل المصوب على حياته عملاً - و
سواء شاهدة في هذا المجال

أردت أنفاد حاجتي - وهو يفكر في عبق
لا بد بالصعب يصعب يحظر حسرت (هيو) صعب
في فلو

- وأنتد من غير مستحق
أجابه (أهم) في حزم :

- بعد استمعك جيد يا هيو
قال (هيو) في توتر :

قد أتمنى مساعدتك يا (أنتكر) من (أنتكر) ونشر
قائمه (أهم) بسرعة

لا يفكر يا (هيو) في مساعدتك بغيره في
الحصول على المصوب المشو -

سأله هيو في ذهني

- مساعدتك - كيف يا (أنتكر) من (أنتكر)
حاولت بالفعل - ونكر

قائمه (أهم) ثانية

سأستعدي يا هيو ، نشر لك قصة وسأكون
عندك - يقوم بكبر قصته بريد وبرويز في حياتك
كها

حتى الحصول وسأفعل في غير (هيو) في حين
رشد (هيو) في ذهني بالغة :

- ماذا تعني يا (أنتكر) من (أنتكر) ؟

سأفعل غير (أهم) وهو يفكر

- سأفعلك يا (هيو) - سأفعلك

سأفعل الله (هيو) في (أنتكر) وكما هو
يشرح حصوله أنه يصعب يحظره وأتسبب غير (أهم) في
بهره

قد كنت تحضره بغيره ومبتكره بالفعل
وسأفعلك

مع (أنتكر) شعيرة وعقد حبيبته في غضب
وهو يفكر في حجة حبيبته (أنتكر) في
شركة (برويز) بصحبه في الأخير ومخاطبه الذي

بد أكثر الجميع حياءً وهو يتابع من يقطعه الحبير
بهم (التقييد) الذي يصور نفاذ (أنهم)
(يوشيدا) ، قللاً :

- تخير الإصااف الجديدة توهي بدر شمصري قد
هاجم (يوشيدا) صبر بالعقل بقى ن يصوب حسب
خاصة ، ويصن ال ...

فقطه مائسون في حتى وأصبح
- أنكم يصيرون وقتكم في سخط لا طكر منه
التعذر مع مثل هذا الرجل لا يكون إلا بالتفوه وحده
أعطي (أوهرا) ، قللاً ،

- حد " لماذا غلب القود ان في الإيقاع به
حتى هذه النقطة ؟

موج مائسون بدر عه في حسب مجيب
- الرجل صبر في مجاله وير عه بطوي كل
الدفعات وقد نجح في الصرب عس طوط صمف لم
منته اليه من قبل ولكن في المرحلة القديمة سيكون
الأمر مختلف وسوجوه يحطه قاليه جديد بحكم
رجال على الصرب تخير ؟ وصروب نتجه
الليه قبل منصف الذين بنين

بهم (أوهرا) قللاً في صبره

- هذا لو أمكنكم العثور عليه .

أمكن وجه مائسون (وهو يقول في حده

- جعلت منضم كيفية العثور عيه و

أنصهم (يوشيدا) في حسب صارم

- كفي عند اصيكم " من نجح منك انصري

في تحطيم عصابك إلى حد الحد أرمعت تتشاجروا

تخبر صبرين صبر عن قطعه من المعوى " لماذا

صوب لك ان الذي اوصى باستخدام (مائسون)

ومطالته ب (أوهرا) " انت نفسك قلب إلى المشقة

يوس في فرائهم انش لا يطرقي اليه الشك ونكمه

في بر عه منك الرجل التي تجاور - كل العدو

منجح المحامي في بوبر وهو يقول

- لم أكن شيب من هذا ب (يوشيدا) صان وماتت

نثق بقدره مائسون (ومفسيه وكفاههم المادرة

ومشي بى ن التجوء إلى العقل والحنه امر حتمي

خصة ون حصص يو جهد بهذا دائم

قال (يوشيدا) في صراحة

- وهذا ما يفعله

ثم اتفق إلى مائسون مستطرد في حرم

١- ليضع رجلك في دريبتهم يا ستصوب من
 ومنصوب من في حطاف وسنبر قصري جهنم
 تحطيف الدند الكرى من امراج الامرين وسوف
 فبر ان يسم عكره رجع روم جهنم الاسدند
 الخاص في حرم (اهر) فسمعه بحركة به
 وهو يقول :

٢- عجب و ما عجز قد ادى برعب حدهم
 في اسدندكي من جه الـ

وكم يكذب في نظره على لم يهتك المذوب عسى
 الشامة الصعير جهاز الاسدند عسى رجع حجب
 في دغشة بالغة ، وغلف :

٣- يا نشيدن " انه هاتف ممرس

واندفع نحو الهاتف وضرب ممرسه وهو
 مستغرق في مؤثر شديد

٤- ي وعد قد ادى بمحدث اس من ممرس
 وملا ١٢

انقد حاجب يوشيد في مؤثر ممرس وميسر
 نظرة قلعه مع سامور في حين انظر اهر
 حسي سمع صوت محدث ثم هلك في غضب شديد

٥- ك (اهر) من ايت " وما ادى تعلقه في
 مولي ١٢

٦- صوت ادى يقور في حرم
 ٧- تم الغش (مات) في الشرطة الجذابة
 ٨- اقحم حدهم ممرس ويبدو انه كان يهتف عن
 شي " ما " و ..

٩- قطفه اهر ، بصيحه هابه
 ١٠- اتهم مزالى
 ١١- اصاف في مؤثر شديد وهو يمتدح ممرسه في
 بهله :

١٢- ساحصو على الفور
 (انهي امحدثه و يوشيد) يماله في قلل
 ١٣- ماذا حدث بالصبي ؟

١٤- جبه تمطس في شيء من العصبية
 ١٥- حدهم اقحم ممرس على انغم من جهنم
 ١٦- الانر الايكرونيه هتك ويبدو انها محاولة بحث عن
 وراق او مستند ان من عسى انه بك المصري
 ١٧- اتفد حاجب (ستصوب) في شدة وماله يوشيد
 في قلق :

١٨- هر تحنق بيه وشوق في ممرس ؟

جانبه المذموم ، وهو يسلع محل اليأس في يوم
 - نظير ما يوشد حال كس التواضع مهمة
 داحس حركته من الصبب في قبو بيت (طوكيو
 الوطني المملوك
 سلكه (بالمتن) :

- هل أرسل بعض برجسي بصحبتك ؟

أجابته (فورا) بسرعة :

- كذا الأمر من يستأجر هذا البيت معروض
 القدام مملوكة والامام مرسيه
 وعاد العكر في سرعة على الوعد من قبل
 الترحيل وسفر سيرة القبره شهر شو
 الطويل وعنه يكاد منهم مفسد عن شدة التفكير
 في الأمر ..

من قدي القوم منزله ؟

ولم يرد

الجميع يعلمون أنه لا يحفظ يوتاني مهمة في
 العمل .

لا أحد يفعل ، في هذه الأيام ؟

ثم راعاهم السفلى في صوكيو أيرت جيد فوره

وسلطونه وسعه تصلاته ولا خدسه سيجزو على
 القدام معوله

لا -

سرت في جسده فشريره باردة عند الفرة التي
 دعه لك حكه الجبويه

عند لو من مفاولة لاجتبه في السور

لو خرج شرته يوشد على الآخر

رسمت في دعه صورة لبيده بوجه الهم

وهو يهيم بمسمة صخره كبيره فليظف فاجب في
 لور باع وعنده في كصبيه

- لو .. ما يكون بجاهري صحيح فافهم

هبر . يمد عباره ربيع من طنفيه بوى صلبه

برحه شرطه به فانقر بظرفه صر الصر الجبويه
 لمهركه . ولتتم في حلق

- بيت نظري بجاو - السرعة المتفر

شمر فيه شرطي التمرور بالوقوف فمط سائيه

سخط . ووقف السيره شى جامد بطريق (خرج

رحصبي تقيداده والسيرة من جيبه وهو يقو

سده في الذي اوقف برجه لانيه حلف السياره

وهبط منها . ينفذ محو في خطوات هابيه

• استمع اليها الشرحى ان وثق من اننى تم ارتكبه
اليه معادلات ثم اننى محده شهيد و
انحس الشرحى نحو سافده المجزوءه وهو يقول
سافرا .

• اعظم هذا ليها لوقه

اتسبب تعبد اوغار (فى رعب واتسبب جسمه
كله فى علف ، وهو يصرخ :
• يا للشيطان !. أهو قت ؟

فكرب يده نحو درج سبيوه المسيره حيث يحمض
بمسبسه وتكر غيبه ادم (هو - عى فكه يسرعه
البرق ، وهذا الاظهر يقول :

• ليس ليها ولد بعد يا معامى الاوغه

سلفه راس (وهاى) عسى للمفهد المجور ولف
وعيه على الفور فارجح (اشر) حسب وحين مفهد
الغياه وهو يهيم فى سطريره الجرد

• ربهما كذب علفه فى علفه يا غدا ونكت سبر -
بعد فليل أنك مجرد سميد فاشر فى علفه

فانها واصق صحت سافره وهو ينطق بيسيره
لتفهد الجزء التتالى من خطته .

والجزء قبل الاخير من الموضوعه

مواجهه فريق الموت

الأسود

★ ★ ★



ثم يبرأ وهو : ثم هو الوقت بقى فادعوا عسى
ويشبه ثم يكذب بمسئله خسر وجد نفسه كذا عسى
لاريكه الوثيرة فى حجره منيب ، يوسيد ، يوسيد
وهذا الأخير يوسيد ظهره وهو يضحك غير المسخه
الكبيره الى المدينه يسى يسى عجب يسى يسى
لما غفل وهو يمشى راسه ، متمتما :

ما عاد حدث ؟ كيف تبت من هذا ؟

استدار به يوشيد ، وبعد حاجبه فى غضب

وهو يقول :

ما كنت تظن وهذا أخيرا ؟

جلس وهو ، عسى لاريكه وهو ينادى بصوت

استدعى الذى يصفى اسفه وتغصير

ما عاد هذا يا يوشيد ما ؟ هرام الحرام

لقد صبروا هجمى مستحلا شخصيه شرطى

مزور !

جابه يوشيد فى حده وهو يجهل من مكتبه

الكبير ،

ما عاد صحيح بقى الوقت اوعى وفاد سيرت بك

ما عاد وورثك ما بشريه وعمر صدره لافه

كبيره بحسب يمشى فبشرى فوجهه من كسات

فصيحته صحيحه

لنطق حجب النعمى وهو يقول

عجب - وماذا يفسر هذا ما لا يمس فى

تصعد الى لافى الاسرار صبه

لل (يوشيد) فى غضب :

ما عاد يدور سكران يسرى الاغلاب عصابه

عسى سحرى عسى يحلو عشوى ويركب بعيد مر

الاحياء التى سحرى يد فى قهقهه

كان التصديق عكس يوافق اوفاد كثر حتى

انه من جهد حلقه بركيز القاء وهو يقول

ما عاد لا يندو من صيب كذاب انه يصرفه هده

يفتح نفسه عسى هو سكران ولا يفتل من يفسر هده

(لا تصيب وجهه للثغافه)

ترجع (يوشيد) فى مقفه فافا

ما عاد يحول يفسر بفسور وجانه كفسر

تصعد

صحب النعمى يصح لخطاب ما هو نقيه فافا

- بما ومن يورن قد خلقه فهو ينحرف على
 نحو لا يتسبب مع بكاه معهود ثم - من
 يصاحبه غير كشمه محب بالرسول ورجسه عند
 حسا انشاء الامر وحاشته بالندية بمطرفة حس
 ان موصيفا نفسه لا يقول ان قد خيب هذه طريق
 القربى بكلمه لئلا ينحرف ما جرى بعض
 الإصلاجات

اوم (يوشيد) مرسة مفهوف وهو - بكلمه ادلا
 - قد مر ظبيعه من بضو - جبر عجب
 هذه يحذف ما في قلبه سرحد *

هـ (أوهار) عطفه ، قولا

- يومئذ في يومئذ من ينظر حصره
 بالاسول عما قد نلت مغنبيه فحسب - من
 الباقيين فصار لو يورسلون مديديته في موزر لاصي
 واظنه سير من في سبغاه بعضهم مؤسح يوجب في
 لايعاغ بذلك المصير وشدهير - بمن مهي من مغنبيه
 عما

صحب (يوشيد) يصح يحظن وهو بطبع به
 من ان يسانه

- ان يعرف وكرهم لاصي - من كملت *

وم (أوهار) مرسة إيجاب وان

- هي كيف جريت اتصالى بهم ان يا ، يوشيد
 من ؟

صحب (يوشيد) يصح يحظن حدى ثم سانه في
 صرامة

- ولئن هو ؟

مر المحامي راسه ثانية ونصحه

- بتدبير يصير هذه الامر سر باله ونجس

من القياقة أن

وصفه (يوشيد) في صرامة أكثر

- لئن لوكر يا (أوهار) ؟

بدت ادعائه على وجه المحامي وهو ينضم

- مصدرة (يوشيد) من ويكر

فقطه (يوشيد) في حدة هذه المرة

- اسمع يا (أوهار) لقد سمعت هذا الامر انما

فكر (يوشيد) اصبر انظر صداعه إلتكنرويسات

مفيدة في التبيين هي في تعاليم جمع وصحب

فمن فكرة معرفتك لأمر أجهله ،

ارتبك المحامي ، وهو يقول :

- نيمسځه موره ۵ جهن په يوشيد (مسي)
ونگر هغه مور پخمس الا يعرفه الا اقر عند ممكن
من ان

هم يوشيد من متنبه بهه وهو يوشيد في
غضب باقر :

- الفرج

انست عيا المحامي وهو يردد مبهور

- خرج "مذا نظور يا (يوشيد مس) من
نظورتي ؟

اجابه (يوشيدا) في غضب :

- نعم يا افرار اطررت ليس من منبر
فحسب ومن من عمالي وهياتي كنه فمحامي
ادو يمس محامي لا يخطو بامر ر حصة جهن
اما ان (مذاكو يوشيد مس) نظور صباغه
لا يكترونيان الدقيقه في العلم

رنگ المحامي اكثر واكثر وهو يمس

- يوشيد مس. انت تقدر مع الامر بحساسيه

والله و

صاح به (يوشيدا) في ثورة

- (يوشيد) كذاك اخرج هيا لا تصع
لحظة نظري عن وقتي الثمين

شهد المحامي في موز شديد ، ويد صلبه ودشده
وعصبه واصفه وهو يمس محامي

- فيكن يا يوشيد مس. لسب ادرى بم ممكن
ان يهت هذ ٢ ونظي صانعه بصر عسا برك بالامر

و رجو ان يهت به مس في عساك نصائح الجميع

عنه ، يوشيد (حاجبه) وهو يقور في غضب
- هل تشك في هذا ؟

نوح المحامي بيده : هاتنا ،

- عطف يا يوشيد مس. عطف

ورره نايه غير ان يهت مستطرد

- واتشم لا يهت (ساتسور) اني بهت

واتشم نفسا عيفا و عمن في مجسه فائلا
يهوت يشف عن ثورده

- اتوقع ان العفر الامسي بعاتلي (ساتسور)

ه من نر متوسه الا زمانه يهلوه احد معبد بود

عني لشهني مبشره في (يوكو هاما)

وتهد مره بخري في امي ، وهو يهجه اني المكتب ،
مستطرد

١٠ وقد ذكرنا في بعض النسخ بلغة به يوشيد من
ورجوان نكتلر بهد العدر و

كان يفتح القلب الذهبية ويستفتح من حديد
سيجار قهر كبريه بعضه واتصفت عيده عو
هرضا وهو يخلق في السجار قبل ان يدير عييه
اس اوشيد في حركه حاده هرف

١١ يا لثيوطان هذا السجار لثيوطان لا يمكن ان
يحويه مكتب (يوشيدا) سنان ١

انفس جسيده لله في حلف عنت راسم
ابصاره ساجده على شمس يوشيد واتبعه من
هغه صوم سائوف يخالف صوره حقيقي وهو
يكون

١٢ قد لاز فيرو بخير بطبعه به نوع
يرجع المحامي كالمصنوع وهو بهد في ربيع
١٣ أنت ٢

تدريج ادم ع وجهه قد ع يوشيد وهو
ينتم في مسطريه في نفس السطحة التي مرجع هره
الفيرو باب الحجرة ونف ابه قدلا

١٤ ليست مسانه بخريد واتكمز مسان وكمن
الصور التي حصرته بمحدد نوع السجار

ومن حقه ظهروا جيهين ١ وهي نقور ساجرة
كس يبعي ر محرك ان اشتر يوشيد

لا يفتن عيونهم سوى الحذر انواع السجار
تصف عت المحامي عن حركه في الربيع وهو
يمرعه في وجوه الجميع ويرجع اكثر في عو
عند نف جال فيرو التي للمكان ونف
١٥ صور ٢٢ ان فهد اشكال يوس

قاطعه (ادم) ساجرة ١

١٦ بالصبط بهد الوعد هذا العنق ليمس حجرة
مكب اذكو يوشيد ولنه مسطحة طولي الاصل منه
يرجع فيرو (ورجاله في يداه يبرعه حركه
عمدا عن الصور التي لتفتت يفسى من هذا
به تصوير بهفه على هبه قدحه لا ريب في أنك
قد يبه في فيد (الفيدو) اذو انتقضموه بمقابله
مع رفعتك الوعد

١٧ سجد يوس اوف مشهد (ادم) في الفهم
وهو يشتر قد حسه عدد مرات وكأه بهو بهد
ونف

١٨ يا لثيوطان هذا صحيح
ثد نف التي تداذه مستطرد في عصبه

- ولكن المدينة ، والليل

أجابه (جيهان) سخره

أقول معك في هذا روحه متقه عليه

تصعب عماده في ربيع نشر ونشر ثم تنفع فجاء

بحق اليأس ، صالحا

- لابد من تعذيب (يوشيد) من لابد

عمره من رجال (عمرو) طريقه وراق دهم

بشاعة صغيرة ، وأطلق رادف في وجهه

وخرج العظام في حده صارح

- ما لا تفعل ايها الـ

خزول الـ حبه المفاده ألقه ، وصعدت بسرعة

خرافية الى راسه الذي دار في عطف له تصم به

وسقط العظام في الفخ الخوي

وفي لا مبالاة الف (جيهان) نظره سريعة عليه

في حين يهضم ادله بمرح يباب (يوشيد) عن

جسده ، قلنا

والآن كان وقت الانذار في مخطوطة التثنية

سأله (عمرو) في تصور

- ما الذي تنوي قطعه الان ؟

صمت وهو جده ثم انهم بسمامة غامضة

وهو يجيب :

- سأزود وزير الداخلية

- رجع عمرو في دفته شاف

- تزود من ؟

- يجب ان اذهب ولكن بسمامة قبيحة وهو

يبس بقاءه صامته مع جوهي و رادف كصوصا

تزدلت كثيرا

- يستصع ويرى له حبه يهابتي حده دغشمة

وهو يهضم دسيفس الدغم صبري في مكينة

وصافحة في صماء واضح سامة ياد

- خلافت في ملهى بـ الدغم صان لا نفر من

بش مؤسف من موصوف جبهة في هذه القمرة

التقصير

لجته (الدغم) بتقسمة كبيرة

- عاد ما حلت بدمي يا سيدي الوزير

ربيع حبيب وزير في دغشة بلغة وهو يجلس

على مقعده ، مضمنا

- حاف +

جلمس (ادم) بدورہ وهو يقون

- نقد موصيت الى وكر مفاتنى النيج

انصد عيب التورير عن حرفه وكذا يقتر من
مقعدہ وهو يكر

.. حلق "

بعض (ادم) الى خريطه كبيره عسى جدر
قائلا

- انه عا في مدره عسى شاهر يوكوهام

في فلب نل يعلوه معبد قديره بود

قال التورير عبهورا

- معبد قديم " رباء " انسى عرفه هدى
نكريا

وهو الى سداعه الهاتف ، وسقطها بحرته عفيفه
قائلا لمياعده

- لوصلنى بقوات الاكلن لورا .

اشار اليه (ادم) بيده وقال في حرم

- مو انسى في موضعك بما فعلت

حق التورير في وجهه بدعسه وانهى لاتصير

قائلا

- لماندا يا (ادم) ساق ؟؟

عظ (ادم) شفته ، وانجاب :

- ... عتقد - فوام التمراره يعكها جسم هـ

لومر

وصفت بحقة شد اصناف في حرم

- انسى اقترح الاستعانة بسجبر

تسعت عيب التورير ، وهو يقون :

- الهيش ؟؟

اوم (ادم) برسه بيبه وقال

- على الاقل .

ثم توجه نحو الباب وهب ان يبعه التكب الى

التورير ، مصيفا في حزم :

- نقد رأيت ما فعلوه بسفارتك

لبي وعبد الحجره في حركه سريره و شقى

بانيها خنقه

ونشوب ظم ورير ادخيه صامتا يحدق في الباب

الى عذراء ادم عسى تفور به لم يبدأ ان التفت

صداعه الهاتف لديه وقال صماده في حرم

- صسى بربيعن التورير ، شخصب ثم يانمشرف

عسى تبيثا واندى وبأقصى سرعه

في بعض المحطة التي اصر فيها امره قد
 اذبح ، يذبح التي الصخرة الجديدة التي يذبح
 (جيهان) وهذه الاحيرة مسئلة في عمام
 - والآن إلى أين ؟

اسرع في مقعده ، في حدوده - وهو يجيب
 - التي حيث يحفظ شعوره الحيرة ، يرميني امريرة
 النجوة التي مسعود بن رماها ، ومذتها
 واسير جبهة وهو يستطرد بهمسامة كبيرة
 - الرمان والمكس الندان بن يوفعهم ، ماسور (
 او يوشيد
 لها ، فانطلق على بالسيارة على الفور بركة
 بهمسامة تتسع

وتتسع
 وتتسع

★ ★ ★

« انتهيت يا (يوشيدا) سلى . »

ثم يكذب خبير (الكنديو) يطبق عذابه هذه وهو
 بنوح بشرط (العبدو) حتى يختطفه منه يوسيدا
 في يده هاتك
 - أخيرا -

كانت محارب مدخته تشير إلى انقاضه وربعين
 نقيفة وهو يصنع ممرات بشرته في خطوط قوية
 واسعة لا تنق قطعاً شعرة لاشبه وسور عمود
 تعبد وموظفوه يقفون خرابا ويفسحون له
 الطريق في مرعة وهم يمسحون على عائلته على
 السحب الثوي تدي يده التي التراب منه بنفسه التي
 قسم عيسيه سكون وجيب على علسه انفسه
 ويختصون النظر التي مريط (الخيدو) مدير بعينه
 وتدي يد من الوضاح انه يمثل به جميعه بانه
 ولم يكذب على في مكتبه حتى صفت جه
 الاتصل مدحني الحظاء وهو يفر في بعض
 - (ماسور) من يد في مكتبه على يد
 ثم بعض حلق مطوذة على يد (ماسور) في
 مكتبه وهو يفر في عمام وحسن واصطوي
 - ارجس استكمو مريبتهم يا يوشيد من
 وهو الآن على تم الاستعداد لمواجهته ذلك المصير
 مهما بلغت براعته
 اشر يوشيد (ماسور) شاشه بقاءه انصاف وهو
 يقول :

- لقد قتلني (عمار) الشريط

اور آئینوں کی حیثیت سے شامہ سے بھریں
مسجد بقاء، اقدس مع یوسف (و سدی خواہ
محبوبہ سے اقتدار عید و محفلہ میں
وڈر رعبہ عید، عید جس آئینہ آئین
ثم مع شفقہ، قاتلا،

عمل جید، وکنہ ان پدی
ایکسم (یوشیدا)، قاتلا:

عن وجہ نظرک علی الکل

نوم سانسوں بید قاتلا فی حدہ

سے مجرہ افسانہ سوسہ سلاخ سوسہ

و عیب بہت و عیب کم شد مجرہ سوسہ

یوسفیہ الوحدہ معظمہ سنت الرجب جس موجہ
المباشرۃ وھذا

اتخذ حرج یوشید وحو ہوں فی سرعہ

لا سجدہ جس سر ر فون وھار

خدا (ماتسون) سافط

لا اذہر لا یقلہ سید فی سوں قدس ربہ

سں محبت دہیہ لا یثیق بہ عید وکنہ جہر میں
دایہ فی مصعاریا

مہر یوشید، شمسہ بختہ سے جس بظہر جس
ساعہ بدہ قاتلا فی صیو واضح

ممنسیہ اخبارت عن اوقاف سنہ الری بقاء

مہر جس لال و ب قصہ اقتدار سرہ شدہ

نظر (ماتسون) بیدہ، قاتلا

لوائف۔ حد الامر الاخیر بالذات بشر فلسی

وشکوکی

واقفہ (یوشید) بقاء اس شدہ

وآنا ایضا

ثم اتفقہ سوسہ قنفہ مسطورہ فی حرم

ویش فست وحبوبہ بقاء میں

تیس برقم ختم وڈر پند یسج سم مجدہ جس

قل فی حرم

آب یوسف فکوی یوشید

وصف حفظہ ہم قال فی صرامہ

مہر حر مطورہ سوسہ اقتدار سوسہ انصاف

(اوقاف) !!

کہ (ماتسون) بضع الوہ فی صرامہ سافط

حجابہ فی شدہ عیب سوسہ اخبارت عن وجہ

سورہ نور الانبیا ویم وڈر فی عیبہ

- من يضي بانه به نكن هك تصحيح اكنهم *

نصف هك - هشة يوسف واسترجع يعصب
وصه وهو يسمع من محبة فهدف ، شاسون ،
في عب

- اللفة ا. كنت اعلم هذا

بهي يوسف ! امحائه في حده وهو يقرر في
عصبة

- من يوضع ر اوغز (وقع صحبه حذره ما

صرب ، شاسون) بجر بقبضه هاتك

- بعد ظفرو به اسفه الف صه ساجع
الرجال ، و ..

لصحه يوسف بشارة من يده وهو يشير الى
شبهات المراهقة ، قاتلا :

- انظر

من شاسون بحركة حده الى الششيد ثم
بعد حذبه في حده وهو يتضيق في مصامي
وهو : اندر يدلف في شركه حبلا خفيه
شبهه ويجه الى المصعد النحاس به لذك يوسف ا

ا ندي يقرر في سكه مشرود ورجل لامر يصحون
- ياريل ظف لاو من صاحب شركه ومخير

وهي دشة ، هشة (ناقسون) :

- عجب مادم يسوم علفي همداد به ينص به ،
موصيح امر نك لاستدعاء الة ما *

م يضي (يوسف عسر عجرة وهو يصابع
تعر كات ، وفه عني شاشه في عتبه بالغ
وخمم في خفوت شحود :

- مري ما حده الحفبه الكبيوة ٢٣ ما ندي مطوبه *

شاهد عسر شاشه اوهر وهو يدلف الى
المصعد يصرخ بحفبه الذبيرة و : يصغر رر
يصوب انقلابين يوصافه به امراهية الحاضه دهن
لمصعد ، فتمتم :

- مصد لري يمد شعر وفه

به يده عجرة ونسه صعط رر المنكح في جهاز
مراهبه في سرعه هكتر مربع صغير حور علف
بمحامي وريبط عفه وضمم بدمته بهلا الشاشه
فله يهد بجره المنبر والمصعد يواهي ر حشه الى
التدقيق ثلاثين م صعط يوسف لارر رديه
فحصب الشاشه كحه بصيل ، في راويلها الهوييه
مبمس ويد جهاز حاض عبيوه بطين المكوييه
حاضه بكم النجره ندي هقاره يوسف ا

وكان من الطبيعي ان يتم تحقيق مكونات ربط تصف
 كسبيج صناعي يتكون من خمسة ومعين في اعمته
 منه من هيوط الدين. وفي حصة وثلاثين في المئة
 من التقليل ثم انقل الى مكنين مكونات بكرة المحاصر
 وهذا كانت المندجاة .

بعد انك الجهر بها لا تكون من تسعة بشرية
 طبيعيه وانما من نوع من مضط الصاعري الترهق
 الممتزج بالوان طبيعية . و

وتم ينظر (يوشيد) ينظر ينظر ينظر ينظر
 دراض على الشمس وانما يرجع هناك في مرة من
 الدهر :

- يا للشيطان قد يومس اوهار
 انفس (سانسور) في عصف ثم انصافه صاعبه
 وهو يهتف .
 - هلا ؟

ثم بعد الهام يدجوار شفيع حتى حير فيه انك
 الرجز دحل المصنف لا سمعه يوسيه ما فقد سندر
 انى له التصوير بانصافه ساجرة ثم لا يده عصف
 عصف واتبع عن وجهه نك القحاح الذي يخدم وجه
 انصاف (اوهار) وجاء دور (يوشيد) ينقص

في عصف وهو يحدق في وجه ادم الذي قال
 بهجة متفردة مستفردة

- لا نقى من انها مفجدة بهذا الوعد
 فلتها ، واستل مسننه من هذه .
 ونقى القدر على انه المراقبه

وفي ثورة صرخ (سانسور) مع انقطاع
 الصورة

- انه هو انصاف انه هو دحل الشركه
 ثم سندر الى (يوشيد) مستطرد في اتعمال
 جارح :

- مر بدخلاء الشركه يا (يوشيد) صان
 تسعت عيب (يوشيد) في دهنه وهو يتور
 - هلا ؟

صاح به رعيم التيفاف في عصف
 - مر بدخلاء الشركه على القور يا رجم لا تصنع
 هذه كفرصة القارة .

تصاع عيب (يوشيد) تحظه ولكن (سانسور)
 تخرج بوق جهاز الاتصال اعدام وسايه ايد هاتف
 - هيا

يوسيد عليه في صغريه ليس ان يصعد
ور القوي ، قتل

- هت فكو يوشيد شخصيت هت - و - ح ميه
محمد حلاء الميمى نصف بالصرى سرعه لا ر عى
بمبارة فى مدعى الامر كهد تحت الميمى
تكررت من حلاء الميمى عى العور مدلى حظه
حلاء انهو و

ثم يد صويه بطلى المدد حتى مدافع الموقفون
مفترقه الميمى وهدر رجلى الامر كى جهدهم مدلولهم
امر وهدر جهلهم بعدا لاصحاب الميمى دىك التيه
- ا - يوسيد فاشترالى جهدا انصافه
الايتروسي ، قتل

- س - راجر وهدر خصم يوزع يدق المائت
عشر واربعة عشر

لجبه (مكتسبون) فى صرامة

- س - ركب دىك كمو + يد + يوسيد + صا

وهدر جهدا لانتصار حلتنى محدود من حليمه

وهو يقول لرجاله :



١ - س - سادس مر كمد +

١ - حلتنى دىك كمو + يد + يوسيد + صا

• فهو صار يا رجال حلفت دهر العبي وحر
 بعمل على حاله لان جس بقره به
 كان (يوشيد) يمايع عنيه لاهلاء في صميم
 عمر شاتير امر آله فقال موتر
 - صميم لاهلاء الدم خلال من دفتق
 الملك آله باتسون قتلا في حرم
 - اطلب من رجال الامن معارده العبي نص
 علقه (يوشيدا) معترضا :
 - حتى رجال الامن ؟
 اجابه في صراحة :

- لا اريد آله مبعصاب محمد بيد رجس عنيه
 اتخذ حاجبا (يوشيد) علقه ثم لم يلبث ان تنفذ
 بوق الاتصال لاهاء ثابته والامر قد الامر الجديد
 ومايع ، باتسون بدوره عنيه لاهلاء جس عن
 رئيس ضايق الامن ر العنيه قد تمت حتى حرف
 وهذا الامر بيده ، قتلا
 - علق كل منافذ العبي يا يوشيد (سن

وبصعته ، وحدة هبطت النوح من الصبح عبي
 كل اهل العبي وكن موافق الطوبى الطوبى الاوس

وهك أصبح العبي معزولا تمام لا يمس لاحد
 الخروج منه او الدخول آله ..
 حتى (انهم صوري) ..
 وقد نثقت عبي ، باتسون وهو بقر حقايبه
 عمر طائر الاناسكبه العصفه
 - لان يمين نوركم يا رجال انهد جوبه جديده
 بيمكم وبن سبب العصري هيا اتهد انكم سببفون
 يتفمن نقي مدتي ، باتسون !
 وتطرق عصفه عشر رجلا من ساطلي الشبجا الاطداد
 في ميس شريكه ، يوشيد : ملايشرومات النطقه
 وكس قد يدانه بيده انجوه الجديده من المواجهه
 والاخيرة

* * *



٨ - المشاكسون ..

١- يصعب فهمه كثيرا على شغلهم مفرصة قصد
العلاج الطبيعي في مستشفى بغداد العسكري وعلى
شغلهم في جوارهم في فرقهم في حجره عدد
الاهوية ونقول في حصة واحدة

٢- الخ به منه من رابع كذا بضمين
بمراعاة مدخله حتى بعد كسبهم يستطعن كسب
وهذا من مدونه على مائة يوم فحسب وهذه
نتيجة رابعة

٣- بعد ما حركه عن وجهه عن
يستند إلى باب حجرته ، فانه

٤- شدة وعمره بعد يوم كسر صدره
هذه به مائة لحظة ينو إليها من مستشفى
الغنى عن راحة يستحق منهم

٥- بعد بمراعاة على كسبه في حصة فانه
٦- من وقت الزمان يا بعضي سعد الذي طبيه كسبه
في السابق ولكنني وكفه من انه كان يحتاج في
الكثير من المسط والحركة ومن يؤكده به كسبه

٧- يصعب فهمه كثيرا على شغلهم مفرصة قصد
العلاج الطبيعي في مستشفى بغداد العسكري وعلى
شغلهم في جوارهم في فرقهم في حجره عدد
الاهوية ونقول في حصة واحدة

٨- من يؤكده به كسبه في حصة فانه
٩- من يؤكده به كسبه في حصة فانه

١٠- من يؤكده به كسبه في حصة فانه
١١- من يؤكده به كسبه في حصة فانه

١٢- من يؤكده به كسبه في حصة فانه
١٣- من يؤكده به كسبه في حصة فانه

١٤- من يؤكده به كسبه في حصة فانه
١٥- من يؤكده به كسبه في حصة فانه

١٦- من يؤكده به كسبه في حصة فانه
١٧- من يؤكده به كسبه في حصة فانه

١٨- من يؤكده به كسبه في حصة فانه
١٩- من يؤكده به كسبه في حصة فانه

٢٠- من يؤكده به كسبه في حصة فانه
٢١- من يؤكده به كسبه في حصة فانه

٢٢- من يؤكده به كسبه في حصة فانه
٢٣- من يؤكده به كسبه في حصة فانه

بسم مدير المدير - القامة وهو يتكلم بها
فتلا

- وكيف حالك يا (عيسى) ؟

اجابته في حفاش :

- في خير يا مدير شيرت

اسم المدير العنبر - وسر الى الممرضة بيده

فتلا في هدوء

شتر جهورك بملك تعود من بعد العلاج

الطبيب لا ساعدني تاخر بصعود الرعاش

بعد الممرضة بصرها بيدهم حفظه غير من موسى

برأسها - مضطحة :

- بالتاكيد

ثم نحن نعرف طبيعته بصب شتر العنبر الذي

يحدثه في الرجز حاصه وانه بجوار من نقيد الامر

وخصر في المستشفى مفره دون طر حبه حاصه

او جزء من مسيفه ونكهه اتركه يهضمها به

شخصيه مهمه تفديه مد فهد عذرت المصن و كلف

بانه خذني في رقبتي في حين كروب تفكير عيسى

بالفعل على صغور سر هراشه وهو يمسك قذلا

- الاكبة يوسور انك تفكير بمرحله ويطلقون
عيسى في يملك القود - سر تفكير بعد شهر وحت
تصحت

- فهم متكثرون للعليه

هز المدير رأسه - فتلا :

- سب اتق منك في هد - فهم يمدون برأيهم

خبره - مد - فاعل انه يملك تعود في هد

المرجع تفكير فهد تفكير بمراده فويه و عبه في

القاء يمسك هريه كر عو من الضعف واسجل

التمسكت بطورها - فكتة :

- شتره عيسى فكت الممرضة هده ب سواه المدير

اجابها في هزم

- عرف جيد طبيعته من يمدو عيسى

- كيهف صحت بصرح خطاب - بعد عباره

لاخير - حتى تفكره في بقولها

- بعد تيد نوب من ي سواه المدير "

نشم المنور - وهو وجوبه -

تبعين من تفكيره - يعو الرعير من جرسه في

قده مرههم !!

اجابته بمرحله -

سر ونگر

بداد عجز نه بعه عجز بحر جعه پندار

- ونگر ملایا (منی) ؟

ظرفی عجیب بر عجزی و غر متطوع ثیه حفظه

جاء من انصمت قبل بقول من حقوق شید

را نه بخشش ان بخلو صوبه فتکبر معه من
انفعالاتها

- الا یطلق الامر به (ادم) ؟

بمع حاجب التدریر بحظه فی دهشه تم به ویت

خفصتها وایتمم لثلا

- خلا انه لا یفعل به تری ر وک بلا طمس

علیک فحصب

ظننت من عسق عساق صبره شهوده جاره

ماد بحسب فی هویدا وهد فر ریاح

- حمد نه

و تعصب عجزی طویلا وکانه بسهر عجز انصاف

من بخلو بفتحه و غر بصال

من من حب جیده عه

صمد التدریر بعض الوقت قبل بظور

- انه یفعل فی خطته

انک عجز الثور او طبعه مدعه من الانصاح عن

انصاحه فی مکن حرج مبس الجهار فانقص

صوتها و غر تساق

- عجز من یکنس انود بالطمس ؟

صمت لحظه لغوی - ثم لجاب :

- (ادم) و جبهار فریق لا یثقی له عجز

طبعه الصبر فی فیه مبشره و التمس مشاعره

فحصب عجزی مدعه

- بالتمسک

من التدریر یدک انه عجزه فاسیه وکمه یدک

بصد ضروره ان تصبر مع الواقع و مستوعب خالق

العیاد فلا بالاصم بصر بحضرت باری واما سحر

انفعالاتها قبل من مساله بصوب محقق

- من من بصد انه سحره فریب عجز من

سجود فی القریب العجل ؟

جبهی فی عزم و انصاف :

- خلا

رغم عجزی نه فی دهشه و اثر حاج فسه

- من بفتت الامور هت انی هت الخد ؟

لجبهی فی عزم :

• لا تمنع بعد بعد يو جهاته هناك هواء النصر
 م النهار - فالأمور منهم عدم عونتهم في اتفريب
 العاجل - ان مسجذات الأمور نحن من التصرف و
 ان يذهب من مهمتهم هناك ان ما كتب لهم الأمور
 ويطلق على الفور إلى (امريك) الجنوبية

مائلته في كلتي :

١٩ - لعل

صحت لحظه ثم التي اليها بوجوب مقتضى
 جواب من كنه واحد - ثم نكد مني سمعي
 من مروت في جسدي فتعريه بارده وحفل فيها في
 كلف - وضعت جوفها وضعت لب مره
 كلمه نفس ان الحظر الذي يوجهه لاهم - لان
 ان ينادى من اسم الجحيم الذي ينقله في امريه (
 العلويه

ان ينادى شيئا بالمثل

في أقل من دقائق عشر وتنبى بخصه اميه منقه
 من خلاص مد فخره طويه بحول شره يوشيد
 إلى حصن حصين ..

الايوان كلها تغلف بحو جر من الصلب

وكذلك بواحد التصويبات العشره الأولى

وصدر من المصحح ان يدعى محمول واحد إلى
 مئتي الفرة -
 لو يظفرو

وبسرعه مدعشة محرك مقاتلو النيجا (من
 تطبيق العشرين - يدعى على اوامر - عليهم) (مائسون)
 يسترو في المبنى في محاوله بتفتر بخصمهم
 (فكم صوري)

وعيد شتات المراقبه ربح (مائسون)
 (يوشيد) يدعى ما يحدث في طوابق المبنى
 والآخر يقول في عصبية

- بعد توقف المصعد بين الطبقتين الثالث عشر
 والرابع عشر * م الذي يسمى فيه بالصيف *
 وجه (مائسون) في صا

- اصعب (يوشيد) من - تركس اير الامر
 بنفسى هذه الحرة -

انقضى وجه (يوشيد) بشده ونفسه لم يهتز من
 وقت يرجع بعفده في صمت وعيد متابعان
 انشأت في حين هف (مائسون) برجاله عبر
 لدرة الاملاكية للمظقة

- انشرو في الطويق من حدى عشر وهرى
 انصارى عشر واسمعو بموجهه ست ترجى لور
 ظهوره بد تشين فى كى هدى ولينق شى فى
 الصبى اشترى ووحى بحرسه الطيق ثلاثين
 غلب (يوشيدا) مفرصا ،
 - واحد فقط لحرسه طيقى ١٢
 رمجر (ماسون) قفلا :
 - فل لسيك لى هنا ١٢
 لوح (يوشيدا) بخراعه ، عتقا .
 - اسف هدى ولى ابن مك البرجى ١
 اسف هدى ماسون فى شدة وهو يفر
 - فى الطوابى مرابه بد رجى ومرة لور ظهوره
 فى اى مدها
 اظمى
 ثم صعد رر جهر اللاسكى المظود هتد برجته
 سجدمو جديف اقصة العشر وحرسو من
 اطلاق النار على السيفين بن نمنج نك المصرى
 بقطه تفوق جديدة
 ووردت القطار حبيبى فى شدة هو بصيف فى
 صرامة غاصبة :

- ر نمنجه اياه قط

فى نصر الوقت لى كى ينقى فيه لوامره برجاله
 غير ممره اللاسكىه المصفا كى عهم (عهم) وحسن
 حبيبى كبرىه عى لىه ويدفع باب الظور ولى
 سلف المصفا ثم يفر ينقى بحداده ويهره اس
 سطح المصفا وهو يظمم :
 - هب انشرو فى الطوبى خبى ايه الاوعاد
 ودعوى اتبع مخرىكم جنود لخطوا
 بد يكر (ماسون) يرو وهو ينقى لوامره
 برجه غير ممره اللاسكىه المصفا لى ادهم
 قد حصر عى حد جهوده ماسونى مر حد مقللى
 عيجد ، خلالة مدين قو مصر عهم فى الحى
 عبه وانه يساع بوساطة مر م يديه (ماسون)
 من لوامره لوجاله
 ن فقد كى يده انه يمشرو جديف فى الطوبى
 لسمه من الحصى كسر حصى الماسون كسر
 يستند تشين بحرسه الصبى اشترى ووحى
 حرسه الصبى اشترى حيث مكى (لىكو يوشيدا)
 واد يلى م مجموعهم خمسة عشر مقاتلا

كانت هذه هي المصروفات الآتية التي حصر عليها
وهو يتعلق بلويس المصنف الصحيح ويسمى في
خفه

وغيره من اللغظة التي يد فيها مدتنو (سيجا)
محاولاتهم لاختراع المصنف المعنى بين الضميرين
الثاني عشر والرابع عشر (س) (هم) قد منع
بتسليقه الطابق العشرين

ويش فونه حاصد (هم) الذير المصنف بمناقبه
ويعنى به بدرغ وخدمه في حين امتد يده بعث
صغير الر باب المصنف خودو التي الطابق وبلغ
المفك في مطبقة اسم من الكهربي فمسجد الهير
على الفور

والفتح

وعلى شاشه المراهبه (و) (يوشيد)
و (ناسور) (هم) يشب اسر الطابق العشرين
حدا حريمه الكبيره فهذه الآور وجسمه كـ
يرجع لفعالا

ما هو ذا

صاح (ناسور) عبر جهاز ملاسكي
- الهدف في الطابق العشرين عند مر المصنف

م يرد عنده يتعلق حتى التذرع مائلا (المنهج)
من دعه الاجتماع في ممر المصنف (هم) يتلفن
صراحتهم النقديوه ويوحان بسببهم في الهوى
وغيره (هم) حقيقه ارض وهو يفر من سخر
- كـ حب حشر ان يدر ظهورنا
لغص عنه المقاتل في وحشه فاحس يندقظ
شوا ما من حقيقه ، مستظروا :

- لقد اشفت تجربته سلاخ الجديد
مقد حجب (يوشيد) في ثده كحد روى الملاح
تدري بحمه (هم) في هير اتسك حجب
ناسور وهو يصرخ في غضب
- يا للشيطان ! فادفة لهب !!

ومع خر حروف صرخه صعب (هم) رساء
فادفه تهب فمطوق منها بان النار نحو المقاتلين
وفي خطه وحده يعون مقنلا (المنهج) التي
شعير من الهب فصرخ (يوشيد)
- كيف " كيف حدث هذا " لا يريدون بدرك
والله

تكن (ناسور) شعبه فهر وهو يفر
- اسرع مصدده خلاصاها وليس للمير

انصاف عباد (یوشیت) فی ربیع وهو یهتف

— ص ۴۰

ک: انصافان بدور — حور یسبیه فی نصف
ویصرون یسبیه فی کل اجداد و غیر مشاعه فی
جسبیه فی حور النقطه (ده) حربه و تدح
یجاورهم وهو یقور بهما حربه
— صدقاتی سد میر فی المصاد یهد البث عه
ولکن لم یکن کذا بدیل

ک: بدفع نحو دعه یقرب مبدع حوث یخضع
المفکون یقر اصعبه و یسبیه الاصلیه لیهما
(ماتسون)

— به یجاور بدور انصاف لاجل صبه لایدر
نصف من هذا الید

— رجه یسرعو سعه وهو یقور یسبیه
سجابه سده الد سعه عه — سرد یلاصبه
المعنه وکن (ده) نفع — حه سعه و د — فی
سجابه وهو یصوبه دقه سبه فی مضموناته
عقرا یها الاغداد و یخس میر فی سده حرمی

یکنیز المضمون الاستراتیجی



ک: به بالا بدور — حور یسبیه فی نصف و یسبیه

سبیه فی کل حه و د — مضمون فی حرمیها

وصعد رماذ قذافه الذهب انصبت الحبة الحرة منهم
قل شيء -

قل شيء

وصرح بالاسور في غصب غابر

- النصة ١ النصة لابد من افعال مكثرة

قل ان يعلم قل شيء

قال (يوشيدا) في سقط

- قل تفهمني كما بهذا ١٩

خاست الشائنة سفر مشهد الدوار وهو بينهم
القاعة ومحموديه في غير مرجع ادم والحق
هو عمر الممر عائد الى المصعد فانسحب عنها
(يوشيدا) - مصعد :

- صا يهوى ان يفعل هذه المرة ٢٠

ثم يجب بالاسور وهو يتابع لمسجد عديم
تجنون ادم جنى المقاتلين المحررين واتجه نحو
بناب المصعد واتسع بوجه رزاه ثم يقع للمعك
للصغير فيها في حكة وجهه فمضج بسبب دمه
والمصعد مازال مغلف بين تطهيرين الثالث عشر
والربع عشر مما جعل يوشيدا يصعد في مؤمر
- صا الذي يسعى اليه بالصبط ٢٢

ثم نكد عبارته تنمى حتى وثب ادم
وثب مصعد بكبر المصعد وهو يعدل حقيقته على
قهره وفدعه اسهب معقبة بكفده وغنى من حنقه
بسبب المصعد ذهب يوشيدا من مقعد صايد
- صا فعل ٢٢

صرب بالاسور سبط مكتب بعبصه هاتم
- سيطر على الكبر اثر سبط المصعد والجميع
في طريقه التي تطوى العشري يا شيطار ايه
بحرك كم سو ايه يصم بالصمصا بفعلة ويدرك
تحركتنا لولا فلولا و
هو عبره بهه وانطد جنوبه في شدة وهو
بهتف ١

- النصة ٢ - هذا صريح

انصت عنها يوشيدا في اربع وهو يهوى

- صا تفنى ٢٢

النف اتجه بالاسور في افعال قذلا
- الرجز الثلاثة على نفو مصرعهم في سقطه
امرو كس منهم يحمل جهاز الاسكب وهو
حصر بك المصردى على حد هذه الاجهزة مسجود
مضبوط على الدائرة المعطلة وسيمكنه بوساطته

مستعجلة او امری لوجائی و سختی تجارته و حرکتش
جید

بر جع (پوشید) فی دعو غایت
- انی غلطه اصبحه و حرکت بوجت عظیمه نفیحه
استعد حاجب ساسون افسی شده و هو یفور
- لیکن بهد
و مضطرب لاتصل بر جعه مضطرب فی عزم
- موجت بم کشف عرفه بر جعال سفو می
موجة الطوارق
قالها و الف السی (پوشید) و هو بدیر موثر
جهاز الامنکی قالها فی صدمه
- هکذا بم بعد باستعاده خصم مصادقه بدم مائمه
و ازاد اعتقاد ججه ججه بد شیه سیف ججه
عذر عمد الجعیه علی القو و هو یصف
- و هکذا یخلص خدمات فورده می خطر
اقل فکیلا
قالها و مضطرب لاتصل بنقی و مره نسی
جانه عزم الموجه لاسمیه بمعقه الجبه
مک الاو مر امی بن یفرقه - هه
اینها

تقت ججهان نظره علی مصادقه بدف فی قتل
بتع و می تسبیح دست تعمز اندیشی الی یقوم به
(هیرو) و رجته و اضفقت من تمق اتصال صبرها
رهرو مستهیه و می بصل حد الاخیر فی عصبیه
- می بصلی الرجال من عصبه پ هیرو
از مصمت عی شغلی انورر ایستاده مسخره و هو
بجیب :

- تعمزی به سیدنی کن شیء پسر عی ما برام
و بحر بسبق ابرسمیج المجدوه بثلاث عشره دفعه
بشغل

فالت فی هدؤ :

- بعد بدو بی ان و کشته بدو شون فی بظه
شدید

ججهه صحت

- کن بسبه کدک

تنفست آیه فی عصبیه قدیه

- مد تکی بهد

انضف بر حقه صحنه طویه مدطونه فیس ن

بجیب :

- كل النساء يقدرن حبسهن بحب يفرهن
ينقلن وانكروا من جثمانه المحبوب
ارسلت في حبسه الى جسدك وهي تكره
- المحبوب ؟

روح (هرو) اسبغت في وجهه - قتلتا بهتامة
خبره

لا يجوز الانكار يا سيدتي فهو يكفصت منه
الهداية

رفعت راسها في عداد وهي تفر
- وبعد هرو الانكار ؟ امس هرو الظلمين
فصنبا .

لم تروى بها بهتامة وهو يقول
- اضلعتي يا سيدتي وانكسر منك يعرف
ما يقصه جيد وهو على حق في ان جسد الانكسار
تمزق بانكساره كذا يكون هناك شخص واحد
الشركة وعاديه بحب يعرف به الشخص طريقه
جيد ويسير ضيق بخطه محدوده

لكنك في توتر بالغ
- ويواجه فريف من حقاس (نيسا) قبر
يسترد كمال لياقته وعافيته

ارفع حاجبه في دفتيه وهو يقول
- هرو يا سيدتي * حبيب * انه يبدو من في
كسر الصفة والشفة
رفعت راسها حرق في ان تقول
- انه يبدو دائما هكذا
فر راسه وهو يسعد بهتامة واسفه قاتل
- يا به من جر * صنفوني يا سيدتي انه
الشخص الوحيد في هذا العالم الذي يحب في اسرع
عجزه وضمروني منه اصعب رحيما بعد المصنار
والقته بافءة من راسه في ان يسأله مره اخرى
في كصيبة :

- متى يسهل الوجان من كصبتهم هذا ؟
يسم هرو انون ان يذهب هذه المره في هين
واصر كصبتهم مؤرره وحرقه واقفه
وبلا حدود .



اصبح ايهما التي الامر الاحمر الذي ارمسه
يا سيدتي ، التي رجائه غير اذقته اللاسته المظقه
هرو . ينقل الانكسار التي موجه حرق يجهنم وهو
يرجى على كسر القصف التي التطبيق الرابع عشر

لعمد وهو ينطق بالكسب ويصح باب التصحيح
بعض التوسعة التي سمعتها فتح باب المصعد عند
الطابق العشرين

- مرهوا (الهم) عند هذه المظلة حيث
تعمل بفرزتك وخبرتك فحسب .

انفتح باب المصعد في الطابق الرابع عشر وري
رئاسون (أو يوشيدا) (الهم) على شئست
المرافقة وهو يدفع لي الطابق فهدف لاهير وهو
يلوح بيديه الى الشاشات في التهرار

- ها هو ذا وصل رجا - منهم الى هناك

صباح به (رئاسون) في حدة .

- قلبك التوكيس لره الامر يا رجا

ثم صعد رر جهرا لاتصال مسطرد في صرامة

- الحضم الا في الطابق الرابع عشر

قاله وهو يبيع بركات (الهم) على التمشية

وهد الاخير بعد غير ممر المصعد عنجه نحو

التصوير انسى مرافق الصديق قصص يوشيدا

منوير

- ها الذي يسمى اليه

عظم (رئاسون) في فلق بيع

- لمت فري اعشى فن

فري يد قبة - ها يعق بدر حد

لايرب ويه (الهم) في المصوب ايبه غير

مطوية افر يمزجها في مسند في حاف

وكتف (يوشيدا) في عصبية

- لمت بغير غير يصول انكاف باب مرقبة

واحدة بعد الاخرى ؟

في راسو منه باب وهو يرف - ها

غير مسند مرلبة حار حفسر حشود - ها

تصور راية في حرة ممر رة في سر - ها

بخصبة

مبدد في حدة يمشي بها - ها

عنى ركر في مد حديق وبذلك منه - ها

بجسة حانية يحد - ها حط بساعة حرة والى

وهو لا يملك كن هذا الوقت

مسند شهر يوسيد في - ها رجا حوى

- ها هذا الذي يلعبه ؟

في - ها يمس - ها حفسية جبه مسند - ها

- ها حاكه مكرمة ريوصر حرقا به في - ها

مستوى فهدف رئاسون في حصد

١ - الثانية انه يستخدم جهاز سحق يدعى *

يصنع خمسة عشر ألف من الفولاذ -

اتسعت عمق بوشيت في ربيع وهو يهتف
ب شنيطة: هو وصل الاسلاك بدنت جهاز
حد اطلاق الحزمة مسحوق - المرة الرابعة كعب

١

ليل ان يتم كجاءه اطلق ا الذخيرة شحمه بانقضى
فانفجر كبر شامتات امر اليه ثم اتعذب دمه وهذه
وعرض باتاسون عليه قاتلا في عطف

قد ما كان يصلي اليه بالفرح - بجهر عن
مناقبه ، كما يهجز هن مناقبتنا

٢ - عليهما خمسة الفين ثوب - خمس - يوسب
يوسب ١ من خلف مكبة قاتلا في صرمة

٣ - تلحق بعينه قدم لا حد بهزم ، فانكو يوشيد ١
بهذه القسامة

٤ - هذا لقصص نفاخي جهنم يستعده في ثوابه
المنفعة الامريكية مدافع ذو سطر من و عدد ٥ مائة
ثم يستعده جدي في مواد صلبة فوالتك ، اطلاق صاعقة مؤقته
لوحها حلبة عنتر قد فوند بعض المصادر وهذه قواعة
مؤقت

ثانها وانتقل من تشة الكمبيوتر مستطرد في
هزم -

٥ - جنس في عيب جهاز مدافعه يمكن ان د
لشركة كنها من هذا
صاغة (ناكسون) في اهتمام :
٦ - كيف ؟

٧ - يوسب بمهنية قاتلا في صرامة
٨ - اتسعت مني مسرطور صدغه الاتيكولوجيات
الطاقة بأرجل

٩ - ويصنع جهازه مسطرد ان الكمبيوتر مستطرد
١٠ - كبر حرسه في انعمي صيغته صدف عيب
مجرد صورية وحر به صورية في كبر صان حد
١١ - موضع رجلك وسحبك بين خصمه بالصيغ
١٢ - حجب حجب ماسو وهو يرأف ماشه
١٣ - الكمبيوتر في بعينه زهر منفسر انطق صنفه
١٤ - فالتك اليه ، قاتلا في توتر :

١٥ - ما هذا بالصيغ ؟

١٦ - يوسب نظره على الجهاز تدى اصدم قبر
ان يجيب في تفعل :

نزلی عمارتیں تعمیر و غور سے

للغلاء في النواحي العشوية

ہرقت عید (باتسون) + وہو بقوں -

د. الطاهر العشري

رسمیات چہ اکتسائیہ ماسپی بطور مدد

تکبر مروجہ فاضلہ جدیدہ و حیدرہ

الحصم فی حدیثہ الی حدیث حدیث یو من علی

المشقة يا بطلاني

سنة ١٠٠٠ هـ

^a = 100% 2-mer; 2-mer = 2 × 4-mer; 4-mer = 4 × 8-mer; 8-mer = 8 × 16-mer.

اجنبیہ (مائٹلینڈ) کی سرکاری :

القصص به بطور جدا ————— جزیی به جزیی

ما ينبغي فعله . في كل الأحوال

تفطفا سطره سامه نوحي = حويفه سبه و ه

بعد طابق معدودة

منهابة (انعم صبرى)

★ ★ ★

۹۔ رحل .. ورہاں ..

مدینه مدینہ و برہمہ جلیہ پولیس سے چھوڑ

مجلسه اول - ۱۳۸۵

مسجد ن. بیچر کہ لا خدیوہ کہ شہرہ اسی کہ ب

فحصری و (فاکو پوشیدا)

طبيب من اهل مكة وهو يسميه في بعض

١٢ - قتال في البحر للقيام الثانية ١٢

هو صاحب مداد من اهل غلبه

پروگرامی میسر ہو رہا ہے۔ پڑھنا اور لکھنا آسان ہے۔

سید محمد علی حسینی

پیشہ کیلئے سب سے زیادہ مناسب

— من عهدى المشرقة ١٢

وہ احمد علی کے ساتھ چلے گئے اور

— ۱۱۰ —

مجلس مصلحہ سید کا مقررہ و مصلحہ شکر کن امتیاز مصلحہ

شماره ویرایش اول بهار ۱۳۸۵

تکسب هر نظر و طرح با اهل بدستگاه برسانند

مكة و مكة المكرمة و مكة المكرمة و مكة المكرمة

مقدوره او بهر ښه علم مرستې . شکر
پوشيدا (نفسه مزال بالذبح

الفصل في حبب خور غير شام و زكوة جوار بنامه

۹۴ - ماہنامہ برائے سائنس و ادب

کے نام پر پندروہ عجیبہ لکھائی گئی ہے۔ اس کے ساتھ لکھا ہے
مذہب الہی کے نام پر یہ عجیبہ لکھی گئی ہے۔

(يرشيدنا) (داخلي الصديقي)

ذیلت پہاڑ، فہم پورہ، نرس حب، پٹالہ عس حب

المعاصرين بالصوم

28. اے بھائی! یہ سبھی ہے جو کہ

الخطوط

لا يفتقر أبداً ٤٩

مع پدر ائمت کے معید کے طور پر رہنے والی

وہابیہ کی تفہیم

المذموم في ذل وبلشيت

الزبان بهادر، ساجسی بکات، سر سلطان مراد، جعفری

خبرنامه، روزنامه، کتاب و غیره مستحق (در صورت لزوم)

[illegible]

الذي يدرسه يتغير مع الزمن من حين لآخر

المهدي من طلقه الامم الهد

444

[illegible]

— غذا امر مصطفیٰ

وَأَصْلُ الْفَسَادِ فَتْنَةٌ

د سره دهر دهر بېرته کوم نه شو

مذات خبر چهار دندر و عطاء خدایش ثبوت حفظیات

من إخلاله بـ عـ وبعد مضراغ لـ هـ حـ

بر من مراد فرجه + و الله جسر به چه نعمه + مقصود

بد (فد وهر به یو مېنځ ته یی کوم وخت دی

محکم دلائل سے مزین متنوع و منفرد موضوعات پر مشتمل مفت آن لائن مکتبہ

عمر ۶۰ سالہ ۱۵۵۱ء میں فوت ہوئے۔

سید سلطان محمد علی بیگ

• یونین • ریلوے • انجمن •

١٠٠

المعنى: لا يملك الإنسان شيئاً من نفسه، بل كل ما هو عليه من علم، قوة، مال، أو غيره، إنما هو من فضل الله تعالى.

1. The first step is to identify the problem or question that needs to be answered. This involves understanding the context and the specific requirements of the task.

مدرسه در مسقط

تکلیف می نمود تا از یکدیگر جدا شوند و از یکدیگر دور شوند

مبنيہ و بھومہ بھوہ بھوہہ

سبعة ، ويقول ،

كله في كل يوم سنة خمس وخمسين

وحدو وخمسين

في يومه في كل سنة

بشهر سنة ١٤٤٠ سنة مائة وخمسة

جاءت في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

(اذ في كل سنة)

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة

في سنة مائة وخمسة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

في سنة مائة وخمسة في كل سنة

فمن سوء حظه فان باب مصمم بحيث يفتح من
الداخل وليس الى الخارج . ومسطب (ردهم) حجب
في سريره . يهبط نوح الصب من سنده . ويصور
الالى يكم .

ثلاثة . كمر سفيد برسم الخمر
وصرخ (وشهدا) في ظهر
- يفتح باب داسون . يفتح بقدر عريه في
الطابق الخامس عشر

التقط (داسون) نقب . عصفا . وتلفت عيانه في
شدة . وهو يقول :

لقد يا يوسف ~~سرى~~ بقدره به
وصعظ رر جهنم لاتصلن لاسنن . يصور حرجه
في ثقة :



فمن سوء حظه ؟ - باب مصمم بحيث يفتح
من الداخل وليس الى الخارج .

مستعمل في كل مرة كذا الطريقة مخصصة به . . .
الفتح كما يقتضيه عنوانه

هذه الصورة ، عكسها ، هي تصوير نفس الصورة
العكسية ، وهي تصنف

— وبها تسمى الطريقة القديمة بمرحلة يوسف
في جذب النظر بغير نسبة بينها وبين الحقائق بصورة
وحيدة في كل صور جميعها . . .
مادة ١٢

في نفس الطريقة . . .
الطريقة القديمة . . .
نفسها . . .
الحاصل . . .
هذه

لذا لك بدأ لمرئياته على الفور

في حايمة على نفسه . . .
منه على جانب من النظر . . .
التي . . .
التطبيق . . .
بصورة . . .
مضمنا

و . . . الوسائل التكميلية لتقوية الحواس

نفسه . . .
منها . . .
وسماعة . . .
وجهه . . .
بصورة . . .
بصورة . . .
مطابق . . .
ثلاث . . .

نفسه . . .
والصوت الاتي يكمن ،

— واحد . . .

نفسه . . .
بصورة . . .
تحت . . .
بصورة . . .
نفسه . . .

— إنه يفر عبر فتحة التنهوية

نفسه . . .
رسمه . . .

- منظر (فصلیو مصر) سحر
 - فصلیو مصر بعد از آن که در مصر سحر
 بر شعله لبه مد شود ، به مصر سحر مصری و
 الطواری فی آن واحد
 رموز الطواری چندین
 و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 (النومیا) الاربعة .

مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 لا . لیس ثانیه

سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 شبانه الكمبيوتر ، و بعضی .

- به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 مختلف (مقاصد) فی مصر

- به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 اجابه (یوشیدا) فی مصر

- به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری

جیب

سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری

- به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری

- به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری

- به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری

- به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 - به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری

- به سحر مصری و بعضی از آن به شکل مصری و بعضی از آن به شکل مصری
 لا یترجم عن قوله قط
 نظمی بکل غصیب لیس
 وکن وحشیته

* * *

تفتي
 حرم في مصرية
 وصر مصر
 بضمهم

يصر
 ويصر
 بلا سمية
 بضمهم
 بضمهم
 بضمهم
 بضمهم
 بضمهم

الإشارة

من قوماً
 بضمهم
 بضمهم
 بضمهم
 بضمهم

كيف فعل هذا

سأله (نقاسون) في كصية

عجا حنت بالصيغ ١٩

بضمهم
 بضمهم
 بضمهم
 بضمهم

بضمهم ١٩ كيف ١٩

بضمهم
 بضمهم
 بضمهم
 بضمهم
 بضمهم

بضمهم

بضمهم

بضمهم

بضمهم

بضمهم

بضمهم

بضمهم

بضمهم

بضمهم

بشکله دین بپهږه پیاوړتیا منظمو چې د
 "اسمه" انقیاد، رفو شوی، هر حد لکس
 وپهږو خړوبه وپهږو نیکم پیاوړتیا ته
 چیرې سمه شوی د کورنۍ د
 انقیاد کیکم لاس وپهږو منظم پیاوړتیا ته
 "اسمه" انقیاد وپهږو پیاوړتیا ته
 عملونه

ما بعد ظهر هو حذانه حسن التلطف عليه قويه
بضيق صدر بحر جوار البث دجش معرب سلوويه
سلي لمدتظ جـ سـهـ عطفديه لود بصر ثد د صرا
عكر لاكر
حنيه ولسيه متسويه

و تصفوا صرحهده بقوله خذوا هذه بوجهه
و الحيدد به مع القصص في يده " بضمه "بهم
بل و تجاوره إلى درجة أعلى
درجة الموت (٥)

١٠ - و سألوا : ما بقصته بعد بصره الرقيم ؟

(١٠) عندما ارتفع الأصوات إلى عرجة أخرى ، نادى باسمه :
 "عبد الله ! قم إلى هنا ، فقد وجدنا ما كنا نبحث عنه"
 فقام عبد الله كيومه طويلاً ، ثم نادى : "هيا ، لنذهب"
 فمشوا جميعاً إلى مكانهم

عصر يومئذ عليه في مر د وعريته
بسطت هائل .

« بل قل : إنه قتلهم بالنفس

احضر وجهه راسا في مر د حمر سحر من
قطعه من الذهب ، وهو يقول :

« من جنس ما بين سحر ج موجهه .
الرجل ينفس

لها ، وهو يدعي نحو جيب كسوفه بوس
في صرامة

« ينظر في جيبه من سحر بعد

النفس انية ناموس كذا في هذا

« وما لا يمكنه بغيره من شئ مفر به

منه يومئذ من خمبوس كذا في هذا

« لقد ر جعير به سحر بعد كذا في مر ج

« كذا سحر سحره من سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره سحره

« وما الذي يفعله هذا الهرماض ؟

نصف حجب (يوشيدا) وهو حجب

« يرفع درجة حرارة جدران الممر » إلى درجة

بعد و سحر ج م حجب

« كذا حجب وهو حجب في مريخ من
الوقت والصورة :

« درجة الاحمرار

سحره وهو سحره سحره سحره سحره

كسبوس سحره سحره سحره سحره سحره

الحجيم الحجب

مثاله (پوشیدا) فی حده :

ب عدته آت ۱۳

اجابه (بتکسون) فی شصت

ب نام تعداد ب حصر بصر و ب

و حده تصحیح بصر بصر بصر بصر بصر

ب مزاج پراخه و مستطردا فی حده

آت ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

لغه

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب الا بصری ان اجیب الردی ۹

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

و التصاب

ب کلا

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب هذا بالصبط ما نحتاج إليه

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

تزداد كثافتها بمرعة .

و کس شد بصری و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر

و بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

نظریا .

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

و التکلی حاجباه فی شدة

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

ب بصر و بصر و بصر و بصر و بصر

معدله برقیب یسحق بدجتر عطفیه و مدله
بداد مدخلی که یخند کند بسحق میوه

انهم بر لغوی مرجه در ره حصر

والی حد لا یعمه بقدره استحدته و بعدی

مواهم

و بسره سره مدله عطفیه بیلاستیکر

الذلیق و مدله جنب و استمداد و یسحق بدجتر

مدله و هو پسر مدله و همرفه و یسحق بد

مدله و رکنه مدله یوحی بسره مدله و خبر غیر

مدله مدله مدله که یخند می آید مدله مدله

پشور مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

تعمد فی حالا مدله

رفی که مدله پسر مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

و مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

بسر مدله کبر و تم و هو مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

و شخصی بسره و عی بر عود جزوه و آله
نص مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله
یکد یسحق ، حتی مدله

خیر و است مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

و مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

و مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

و مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله

و مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

مدله مدله مدله مدله مدله مدله مدله

وَمِنْ رَجُلٍ مَثَرٌ هَهُ لَا يَكُرُ يَتَمَسَّكُ بِمَنْ
يَهْدِي الْبِصَاطَةَ .

وَلَا حَتَّى يَصْعُوبَةَ

بِهِ فِي الْوَلَاحِ لَا يَتَمَسَّكُ بِمَنْ يَدُ

وَأَمَّا حَرْدٌ نَجْوٍ هَهُ دَاكُ لَحْظَةٍ وَهْ حَرْدٌ
مُخْصٍ وَهُوَ يَدْفَعُ لِأَجْرٍ مَعْرِفَةٍ مِنْ بَصَرٍ يَحْدُ
تَلْهِيهِ بِهِ فِي سَفْهِهِ وَهُوَ يَطْمِئِنُّ عَلَى تَحْدِ
الْفَتْحَةِ ، يَكُنْ مَا يَمْنُكَ مِنْ قَوْلِهِ

رَهْوَر

رَهْوَر

وَمَا صَارَ بِهِ عَمِيْقَةً كَمَا نَجْوٍ مَرْدٌ حَرْدٌ

وَيَهْوَدُ فِي حَرْدٍ يَمْنُكَ وَيَصْبَحُ عَسْرٌ عَسْرٌ مَجْدٌ
الْبَصَرُ لَا يَمْنُكَ مِنْ سَفْهِهِ كَسِيرٍ وَصَبْحٌ فِي بَصَرِهِ
لِلْجَهْدِ فِي مِزَاجَةٍ ، مَعْرِفَةٍ

ثُمَّ تَلْهِيهِ عَطَاءُ الْفَتْحَةِ أَطْرَافًا

وَلِي تَلْهِيهِ بَصَرَهُ يَهْوَدُ هَهُ هَهُ حَسَدٌ فِي
قَوْلِهِ وَبَرَقَ كَسِيرٌ مَخْصَةٍ تَصْفِيرٍ فِي مِزَاجَةٍ
أَطْرَافِهِ فَمِئْتُهُ وَبَسْبَبٌ يَصْبَحُ حَرْدٌ رَسْبَبٌ
فَرَصَدٌ وَهْ كَبِيْرٌ وَبَرَقَ جَسَدٌ يَهْوَدُ ، حَرْدٌ مَرْدٌ
تَدْبِيقُ الْخَمْسِ عَشْرَ يَزِيدُ بَصَرَهُ فِي عِلْمِهِ

وَأَمَّا حَرْدٌ يَصْبَحُ جَسَدٌ مَرْدٌ
وَلِي تَلْهِيهِ بَصَرَهُ يَهْوَدُ هَهُ هَهُ حَسَدٌ فِي
قَوْلِهِ وَبَرَقَ كَسِيرٌ مَخْصَةٍ تَصْفِيرٍ فِي مِزَاجَةٍ
أَطْرَافِهِ فَمِئْتُهُ وَبَسْبَبٌ يَصْبَحُ حَرْدٌ رَسْبَبٌ
فَرَصَدٌ وَهْ كَبِيْرٌ وَبَرَقَ جَسَدٌ يَهْوَدُ ، حَرْدٌ مَرْدٌ
تَدْبِيقُ الْخَمْسِ عَشْرَ يَزِيدُ بَصَرَهُ فِي عِلْمِهِ

يَهْوَدُ عَسْرٌ مَسْبَبٌ فِي ظَفَرٍ وَهُوَ يَنْفَرُ بَعْدَ
مَقَاتِلِهِ وَاسْتَدْرَاجِهِ بِوَسْبَبٍ هَهُ
- لَقَدْ ظَفَرًا بِهِ

هَكَذَا (يَوْشِيْدُ) فِي تَفْعَالٍ :

- ظَفَرًا بِهِ ١٢ حَقًا ١٢ خَلَّ لَقْلَاقَ ١٢

عَسْرٌ مَسْبَبٌ رَسْبَبٌ وَهُوَ يَهْوَدُ

- لَيْسَ بِهِ

مَسْبَبٌ عَمِيْقَةً أَمْسٌ عَسْرٌ وَجْهٌ يَوْشِيْدُ فَمَسْبَبٌ
(مَقَاتِلُونَ) فِي مِزَاجَةٍ :

- وَلَكِنَّمَا سَوْفَعَلَلْ

بِمَسْبَبٍ يَوْشِيْدُ فِي مِزَاجَةٍ عَمِيْقَةٍ عَمِيْقَةٍ وَهُوَ
يَقْوِي -

وَأُثْبِتَ بِهِ مَذْهَبُ مَدَنِيَّةِ جَفَنَةِ بَدَجُورِ مَحْرُومِي
وَيَقَعْنَ بِمَوْدِعِ بَرَرٍ فِي السَّهْلِ جَفَنُ مَدَنِيَّةِ
وَيَدْرُ حَوْلَ بَلَدِ بَدَجُورِ التَّهْنِيْنِ وَهَبَتْ عَلَى
أَقْدَمِيَّةِ حُلُومِهَا

وَسَدَّ بِيَهَ حَقَائِدُ بِسَرْعَةِ مَدَنِيَّةِ وَصَرَفَ
جَدَلُهَا بِسَهْوَةٍ فِي مَهْدٍ وَفَضَابِ قَوْلِهَا نَحْوُ
وَجَرَاءِ مَوْجِ صَدْرِهِ لَمَعَتْ فَمُصَّةٌ وَصَابَتْ مَدْرُوءَةٌ
أَيُّ بَعْرِ التَّخَلُّفِ نَارُ فَطْرِهَا حَسْبِي مَقْلُوبٌ صَدْرُهُ
فَنَالِيَّةٌ وَصَدُوبُ الْبُحْبُوحِ بِمَدَنِيَّةِ فِي صَدْرِهِ لَقْدَمُهُ
مَنْزِلُ الرِّيحِ خَفِيفٌ خَيْرٌ لِيَسْتَفْهَمَ عَدُوُّهُ
وَوَسْبُ دَهْمٍ أَوْ لَفْزَةٍ حَزِيٍّ عَلَى أَقْدَمِيَّةِ وَغَرِ
يَدِيرُ كَيْفِيَّةَ فِيمَ حَوْلَهُ بِحُفِّ كَرٍّ وَسُيُوفِ لَقْدَمِهِ
بِلَهْجَةٍ عَلَى الْخَصْمِيَّةِ .

فَارَ لَقْدَمُهَا مَدَنِيَّةٌ فِي عَمْرٍاءِ سَهْوِيَّةٍ دَاطِرٍ جَبِيحٍ
مَدْرُوءَةٍ رَافِدَةٍ فِي لَاحِظَةِ عَمْرِى التَّهْنِيْنِ أَلْسِنَتُهَا
فِي الْحَقِيَّةِ الْكَبِيرَةِ

فِيمَا كَذَا صَلاَحٍ وَاقِدٍ

بِهِ يَنْتَدِي سَلَاخُ بَقَرٍ بِرِ دَلِيَّةِ خَسِرٍ رَسْمِيٍّ
عَلَى سَفِينَةٍ بِصَدْرِهِ مَدْرُوءَةٍ وَخَصْمٍ
مُتَحَيِّزٍ فِي مَوْجِ الْخَوْبِ فَجَدَّ مَكْرُوفُوكِهِ

عَمْرُوءَةٍ بِأَعْدَادِ شُرُوبِ قُجْدَةٍ خِرَاشٍ لَقْدَمُهَا
تَصَحُّفُهُ فِي تَمَرٍ قُشْنِيٍّ بِخَوْبِ مَدَنِيَّةِ وَصَفْطٍ
عَلَى مَدَنِيَّةِ لَيْبَةٍ مَدَنِيَّةِ لَقْدَمُهَا بِسَدَّ وَكَيْفٍ
وَحَقْدٍ مَدَنِيَّةِ بِعَدُوٍّ صَبِيَّةٍ الْفَصْرِ مَعَ جَدَلِيَّهَا
وَبَدَلُهَا بِجَدَلٍ بِعَدُوٍّ مَدَنِيَّةِ وَكَيْفٍ مَدَنِيَّةِ
بَدَلًا جَدَلٍ مَدَنِيَّةِ بِعَدُوٍّ جَدَلٍ بِعَدُوٍّ مَدَنِيَّةِ

كُلُّ مَا تَكْرِيَا عَلَيْهِ هُوَ الْقَتَالُ

وَبَصْنَتِي الْفُسُوءَةُ وَالْغَبَابُ

بِهِ لَقْدَمُهَا بِسَدَّ مَدَنِيَّةِ وَصَفْطٍ مَدَنِيَّةِ
عَلَى (لَقْدَمُهَا) وَ

وَبَسْرْعَةِ مَدَنِيَّةِ الْفَصْرِ مَدَنِيَّةِ جَدَلٍ رَافِدَةٍ
لَقْدَمُهَا عَلَى جَبِيحٍ هَاتِلَةٍ

- إِلَى التَّهْنِيْنِ يَا وَغْدِي (التَّهْنِيْنِ)

وَحَسْرَةٍ فِي مَدَنِيَّةِ وَبَسْرْعَةِ لَقْدَمُهَا فَصْبِيَّ جَدَلٍ فِي
مَدَنِيَّةِ وَبَدَلُهَا بِعَدُوٍّ مَدَنِيَّةِ مَدَنِيَّةِ

وَبَصْنَتِي الْفُسُوءَةُ

وَبَصْنَتِي مَدَنِيَّةِ مَدَنِيَّةِ مَدَنِيَّةِ مَدَنِيَّةِ
وَبَصْنَتِي كَفَّ فَوَلَتْ (١٥)

بِهِ لَقْدَمُهَا بِسَدَّ مَدَنِيَّةِ الْفَصْرِ مَدَنِيَّةِ جَدَلٍ رَافِدَةٍ
وَبَدَلُهَا بِعَدُوٍّ مَدَنِيَّةِ مَدَنِيَّةِ مَدَنِيَّةِ
بَدَلًا جَدَلٍ مَدَنِيَّةِ مَدَنِيَّةِ مَدَنِيَّةِ

وسرت في القاموس المسكوب (٥)

وَأَمَّا جَسَدِي الْمَقَاتِلِي

(راجع نظريہ الحاصل تصور ہے یہاں فیصلہ

مع صاحب القصر من امر جند و خدمت من مريد

المعبر مجد في تحفا - ١٢ - جد - في بستان بلور

به هیبة . قبل أن يمهدها نصف

(الف) شعبہ یوسف

میت و محیطه علی شمسه بنهپور لکھنؤ

کتابخانه ملی افغانستان

۶۴ = سال ۱ هجری

صحبہ (۴۶) بوجہ ۱ (عزیمتیں لی گئی)

العلم ودهور تكوينة الله في كل شيء

١٠٠ - لکھنؤ - ١٩١٩ء

رجوع به دستور العمل و ضوابط

المصاحفة شريفة طهر بنحو به جند و به

عبداللہ علی اکرشہ ، فاضل یزداد

مستطير مستطير نصف مستطير

المصدر: أبو بكر
المصدر: مؤيد بن محمد بن يعقوب بن حريص

* تعبیه بحر المعانی و معانی لایحه عبّاسی

شریہ کے لیے معصومین کے ہاتھوں سے جہاد کا حکم

مستحق + مستحق

صاح به (يوشيدا) في حدة

۱۔ مہم: عرصہ پید و چس و ہندسی ہمارے نظریات کا

قمر: ۱۴

صريح (ماتلمسون)

۱۔ مستحق

۵۰۰ یورو

عبدی یکتا پ رحیل منہ پجیلوی فطیر یکتا

صالحه عصبی گیلانی ۲۲

وہذا لہ وعلی حد الحدیث باللس

بسم الله الرحمن الرحيم

[illegible]

تحتفظ

— سُبْحِي! + سُبْحِي!

مفتاح سورة في صيد ١ (١) اسمك كمهبة الفري يسير

وعز يصيح في وجهه ضامها

عبدالله بن محمد بن عبدالمطلب بن هاشم بن عبدمناف بن قصى بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نضر بن معد بن عدنان

تجارتی میں ہندو مت کے مذہبی پابندی

خبر اُتل ، تعامك

و در آن کعبه در حج در میان و خلق بسیار
و صاحب آن کعبه است

در آن کعبه در آن کعبه

نعم (پوشید) ، قائلان فی هذه

و خلت ، و به این معنی است

نوح (پوشید) ، و به این معنی است

و به این معنی است ، و به این معنی است

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

و در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

در آن کعبه در آن کعبه

فع بوسيد وجهه من سفح حجره وهو
يجوب في رحبا .

- (١٦) هنا

المنكف عيده منسوي وهو يرفع عينيه من
المنكف يدور ، عاتقا :

- هنا ؟

في نفس اللحظة من نفس عهد خذره بمصدا
لعله يمر شهوية النقص بالمدح ساذج في سفح
حجره مكعب بوسيد وجهه مهب - ثم
كالصنعة على راس المنسوي مبره

لأنه مدح مدحه يرجع في بوسيد آخر
عند لا مبره وسادة يسير بعد المنسوي
مزداد

- مستحيل ! مستحيل ! مستحيل !

اما المنسوي نفسه لقد سقط رصدا مع - ثم
وبت هذا الحجر فخر وقد عثر للعبة يدعه - فانه
وهو يقول في سرية :

- لماذا ؟ أليس كذلك ؟

بعض المنسوي ، قد عثر فذميه بمر - وبعد
ولفه فذميه قوية وشبائير ذو نه نص مر عيبه
وهو يقول بخصم هادو

- خير بغير يده المنصوي وخير منسوي
صريات (المنسوي)

تحت - ثم ولفه فذميه تنوء وهو يقول
يقول - خير قدس به مبره

رعد ينوء - حور بخصم - والمنسوي يقول
في سرية .

حده مبره فستحضر له بفسك في

جبهه - ثم افي مبره

-

- ج - منسوي وهو ينصركه

- هنا ايها المنصوي

حذفت عبا ، بوشيد - منسوي - حتى كالت
سفح في وجهه وهو يقول في نفس المنسوي

شره - منسوي - خير - وذر مره - وذر

- منسوي - منسوي - المنصوي -

منسوي - منسوي - منسوي - منسوي -

وهو منسوي المنسوي منسوي - منسوي -

ومنسوي منسوي - منسوي -

وقد له منسوي المنسوي

ومنسوي منسوي - منسوي -

وإرفاق خلفه بعد ذلك ببطء لآخره

وبطء واحد يقع جهر كميوم وضعه رر و
لر كصية بغير الانشاد في جهر سد سرج
معدا بلف صمد

مجدد لكو يوسيد مفسوس

(شايور حلو ميري حريه مفسوس

م يكند ٥ پر ٥ كمر كمر بصوب سد جيه
مفيسر حسي سدح ٥ يو بدييه لر لر مديله
٥ فاب

م حل سمعتم يا رجال ١٢ اجمعوا ٩

خلف به قلادهم في ثوتر ١

م وما كمر نوح حسب في حق بعد ٩

م بند بطفها حمر صمد يوشيد ر حمر

م بلف الخوادم نه وشد بو بر

م فاشو "جوب" لب فحموب جبر

في بامر سطه "لر فحموب لبها لر مكدح

م حمر بيمس ٥ م بلفر لفره مدفسه

ويصرب مفسو بفضيه لر صمد م صمد

م انقلها لنهاية فيها لونغ

م حمر صريه مفسو م الحف في حمر

م كند بلفه كبيرو وحصر خجها في حمر

م ارتفع حنده خجها ١٥

م حمر

م حمر من ارتفع ثلاثين طابق

م حمر يوشيد صرعه ركب ديدنه حمر شاهد

م حمر (سيب) بلفه م مفسو (حمر

م حمر حمر حمر مدله مفسو في مفسو الاخير ٥

م حمر بلف في حمر ١

م حمر مفسو مفسو مفسو مفسو ١ اليها

م حمر

م حمر مفسو بلفه وبدو حمر حمر حمر

م حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

م حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

م حمر حمر حمر

م حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

م حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

م حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

م حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

م حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر حمر

- ولكنه كان يستحق القتل -

لأنها وحطفت جبهه شعير من عني سطح
متبها مستطو - وقد وانه موجه جدته مباحه

- رقت ايضا شفتي القتل -

بسمك بسامه منادى قتي سطر : الله ! -
بسمك بسمك شفه لرفق يوسيد جبهه -
وجهه وسقطه وهو يستعد من فرط الانهال
- انظر الى هذا جبهه شعير ي جهر انه جبهه
موجه نر بعد من بعد من مدو مبعثب كند
اصف زره هكدا ؟

لأنها وضعت من كم فراء و زعمه يحفظه
بضمه وبت ميه سحاده لبايع يوسيد في
الفعال

- بعد شفتك الجبهه منادى : وسيفجر بعد نطر
نوار الحسب من بعد من هذه غيبه

جايه (ادم) في مغرورة

اصد شعير سروري كند سبب به
ساخت عيب يوسيد بسده وصر مهمه حفر
عيب سبي و - يظن صبحه نصر يظن حولا
تابع (ادم)

- وخسر جبهه من كده هت قير -

بسمك عيب يوسيد في عيب سطر و -
غيبه من هذه وحده من بكنه شعير حبر
بسمك

من ف كند شفه لرفق يوسيد جبهه -
جبهه سطر جبهه لرفق يوسيد جبهه -
جبهه سطر جبهه لرفق يوسيد جبهه -
جبهه سطر جبهه لرفق يوسيد جبهه -
جبهه سطر جبهه لرفق يوسيد جبهه -

وهو يقول

- ٢ فقط بسمك جبهه لرفق يوسيد جبهه -
بسمك

- بعد شفتك الجبهه منادى : وسيفجر بعد نطر
نوار الحسب من بعد من هذه غيبه
جايه (ادم) في مغرورة
اصد شعير سروري كند سبب به
ساخت عيب يوسيد بسده وصر مهمه حفر
عيب سبي و - يظن صبحه نصر يظن حولا
تابع (ادم)

ابست مذبحة (التليزيون) الوطني . وهي تروح
بيدها المنسوب محطة (س . إن . إن) الإخبارية .
قائلة :

- دعني أهنئك يا رجل .. لا ريب في أن الهليوكوبتر .
التي تحرمون بها حرل المينى . قد تنقذت الأخير
الأولى الآن .. إنكم تحلقون السبق كالمعتاد .
هناك الرجل في وجهها بدعشة . قائل :
- أية هليوكوبتر ؟

أشارت بيدها إلى أعلى . محبة :
- تلك الهليوكوبتر هناك .. إنها تعمل شعار محطاتكم .
قائلها . وهي تنطع إلى الهليوكوبتر . وأدعشها أنها
القربت من الطابق الثلاثين على نحو بالغ الخطورة .
فإنه قد حاجبها في شدة . ومنسوب (س . إن . إن)
يقول بدعشة أكبر :

- ولكننا لا نملك أية طائرات هليوكوبتر . في مكتب
(طوكيو) نكه .

هناك بدعشة نفوق دهشته :

- لا نمتلكون ماذا ؟

في نفس اللحظة التي نطقت فيها عبارتها . وعلى
الضوء المتبعث من الطابق الثلاثين . وعلى الرغم من

الارتفاع الشاقق . لاح لها شبح رجل يشب من النافذة
الكبيرة المحطمة . ويتعلق بالهليوكوبتر . التي انطلقت
مبتعدة على الفور . وكأنها جزء من خطة مدروسة ..
وبمتمهى البقة -

وتلوان . عجزت مذبحة التليزيون الوطني عن
التعلق . من فرط انبهارها ودعشها . ثم لم تلبث أن
هتكت بزميلها . حامل آلة التصوير :

- استعد تلبث مرة أخرى . على الهواء مباشرة .
أدار الرجل عترة آلة التصوير نحوها . وضغط زر
الاستقاط والتبث . فاعتادت هي بسرعة المحترفين .
وواجهت آلة التصوير . قائلة للمشاهدين :

- مرة أخرى نعود بكم إلى تلك الأحداث العجيبة في
ميني (يوشيدا) للأيمكترونات .. لا أحد يمكنه تفسير
ما يحدث في المكان . على الرغم من استغاثة (يوشيدا)
سان . ومن استخدام قوات مكافحة الإرهاب تملكان .. تلك
شاهدتم جميعا جثة مقل (التيلجا) . الذي سقط من
الطابق الثلاثين . والتي يعتقد الخبراء أنها تخص أحد
الإرهابيين . الذين احتلوا المينى .. ولكن لا أحد يعلم
مصور (فاكو يوشيدا) حتى هذه اللحظة .. أما زال على
أيد الحياة . أم القتله الإرهابيون ؟ لا أحد يدري بعد .

١١ - الختام ..

صفت (جيهان) ساعديها أمام صدرها . وترسمت على ثفتيها ابتسامة كبيرة وهي تتطلع إلى (أدم) . الذي بدا سعيد الوسامة . في حلقه الجديدة الأنيقة . ورباط علقه المداخل الأتوان . على الرغم من شحوبه . وإرهاق الشدود الواضح على وجهه . وهو يجلس داخل الطائرة الخاصة . التي تسلك للإقلاع . من مطار صغير . في ضواحي (طوكيو) . وقالت :

- يبدو أنني الخطأت . عندما التفتت بالهليوكوبتر . من الطابق الثلاثين .

ابتسم في تهانك . وسألها دون أن يفتح عينيه :

- ولماذا ؟

تسعت ابتسامتها . وهي تقول :

- كان ينبغي أن أجبرك على الزواج مني أولاً .

أطلق ضحكة قصيرة مرهقة . وقال :

- من يهوى ؟

ارتفع حاجباها في دهشة . وهي تهتف :

- إلى هذا الحد .

قل بابتسامة مجعدة :

ولكن الشيء الوحيد . الذي ألق به تمام الثقة . والذي تشير إليه كل هذه الأحداث . مع ثباتها وغرابتها . ليهو أن ما حدث الليلة هنا ليس واقعة متكررة .. إنه جزء من حرب قديمة .. نوع من تصفية الحسابات . ولكن أذا لن يملكه معرفة التفاصيل الشاملة .. هناك جزء ما سيقل غامضاً .. غامضاً .. وإلى الأبد ..

صدقت أيتها المذبة ..

لا أحد سيعرف الحقيقة كاملة . وسط كل هذا الغموض ..

تقريباً . لا أحد .

★ ★ ★



- إنه تمنى دواعي شعري أنك زمينتي يا (جيهان)
ارتفع حاجبها في سعادة ، وهي تهتف :
- حقاً .

استرخى في مقعده أكثر ، وهو يتمتم :
- حقاً يا (جيهان) .

تأملت إليه في حذاق وحب جارفين ، وهو مغمض
العينين في مقعده ، كما لو كان غارقاً في نوم عميق ،
وخلق قلبها في قوة ..
إنها تحبه بلا تحنى شك ..

حتى وهو يصبر على التعامل معها في حدود الزمالة لعصب
وحلى وهو غارق حتى آتية في حب (منى) ..
لقد شاهدته بنفسها يجري اتصاله بها في لهفة
شديدة ، فور عودته من قتاله العنيف مع مفاتي (النيجا) ..
وعندما تحدث إليها ، لم يشعر بكل ما حوله ..
ثم يشعر بالمرأة القصيرة ، وهي تقيط جروحه وتضمخها .
ولم يستمع إلى (هيرز) ، وهو يبلغه بأمر الطائرة
الخاصة ، التي ستعملهما سراً إلى (سنغافورة) ..
حواسه كلها تالتت غارقة في بحر حبها ..

ذلك البحر الذي لا يجف ، ولا ينضب ، ولا يعرف
الحواسف والتكلمات قط ..

ثم تمتم (منى) على حبه لها ؟؟

وكم تمنى لو يمنحها مرة واحدة من هذا الحب ؟؟

كان يبدو لها غارقاً في النوم ، إلا أنها لم تستطع
منع نفسها من التحدث إليه ، فغمضت بصوت خافت :

- هل تستقل الطائرة - من (سنغافورة) إلى (القاهرة) ؟
فوجئت به يهز رأسه نكياً ، ويجيب :

- بل إلى (أمريكا الجنوبية) .

سألته في دهشة :

- (أمريكا) الجنوبية ؟؟ ولماذا ؟؟

فتح عينيه في بظء ، وقال في حزم :

- لقد عانت السمورا للظهور .

ارتفع حاجبها في دهشة ، ولكنها لم تلبس ببنت
شلة ، في حين عاد هو يخلق عينيه ، والظلمة تنطلق

على ممر الإقلاع ، وتحلق في طريقها إلى (سنغافورة) .

ولم تجرؤ على التحدث إليه ، أو إيقافه مرة أخرى ،

بعد أن عرفت هذه الحقيقة الجديدة ..

لقد عانت السمورا للظهور ..

وهذا يعني أنها في طريقها إلى مغامرة جديدة ..

مغامرة قد تكون أكثر خطراً ..

وأكثر خطورة ..

★ ★ ★

[تمت بحمد الله]



د. مervyn ديمالي

**رجل
المستحيل
ملكية
روايات
بوليسية
للتبليد
واخيرة
بالاحداث
المشهورة**

112

سنة

التيمن في شهر ١٩٩٠
وباصلة الدول الاسوي
من سائر الدول العربية والعالم

الطريق الأسود

- مبن وكيف ستبدأ المواجهة الجديدة . بين
(أدهم) ومقاتلي (التيجا) II
- من الذي يمكن ان يخلعه (قامتو) ويصيدها
لحفظها على خربته وحياته هذه المرة II
- تروى من مستصر . في هذه المواجهة الاخيرة
(أدهم) سيروى (أم) (الطريق الأسود) II
- القتل التفاحيل الأخيرة . وقابل بمقاتلي
وكيالتك مع الرجل . (رجل المستحيل)



العدد القادم : زياح الخطر